

عنوان مقاله:

نقد اسطوره ای سفر قهرمان در منظومه سام نامه بر اساس الگوی کمپیل

محل انتشار:

فصلنامه متن پژوهی ادبی، دوره 26، شماره 94 (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 26

نویسندگان:

زهرا اصغری - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه مازندران، مازندران، ایران

رضا ستاری - دانشیار، گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه مازندران، مازندران، ایران

خلاصه مقاله:

یونگ با ارائه نظریه فرآیند فردیت، راه جدیدی در حوزه نقد ادبی گشود و عرصه را برای فعالیت نظریه پردازان زیادی از جمله جوزف کمپیل فراهم کرد. کمپیل یکی از مضامین مشترک در اسطوره ها را که دارای ساختاری مشابه هستند و هدف واحدی را دنبال سفرهای-ماجراجویانه قهرمان برشمرده و براساس آن، نظریه اسطوره یگانه را مطرح کرده است. در این پژوهش با بهره‌گیری از روش نقد اسطوره ای و مطابق با تقسیم بندی‌های کمپیل، سفر قهرمان در منظومه سام نامه که در قالب ماجراجویی عاشقانه روی می دهد، بررسی شده است. یافته های پژوهش نشان می دهد هرچند ترتیب کلی الگو در این منظومه دیده نمی شود و همه مراحل نیز به‌طور کامل در آن تحقق نیافته است، اما سفر قهرمان با اندک تفاوت‌هایی با الگوی موردنظر کمپیل تطابق دارد. قهرمان در طی سفر نمادین با کشف و بازشناسی جنبه های ناشناخته و آسیب‌دیده روان خویش توانسته است با گذر از من محدود، شخصیت ازهم پاشیده و نامتعادل خود را شکل دهد و با رسیدن به تکامل روانی، فردیت را تجربه نماید.

کلمات کلیدی:

نقد اسطوره ای، جوزف کمپیل، سفر قهرمان، حماسه، سام نامه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1487391>

