

عنوان مقاله:

مفهوم سازی احساسات براساس طرحواره های تصویری در رمان «مسری الغرائق فی مدن العقیق»

محل انتشار:

دوفصلنامه زبان و ادبیات عربی، دوره 13، شماره 4 (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

نویسندگان:

طیبه فتحی ایرانشاهی - دانش آموزخته دکتری گروه زبان و ادبیات عربی، دانشگاه لرستان، خرم آباد

سید محمود میرزایی الحسینی - دانشیار گروه زبان و ادبیات عربی، دانشگاه لرستان، خرم آباد، ایران

شیرین پورابراهیم - دانشیار گروه زبانشناسی، دانشگاه پیام نور، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

احساسات از مفاهیم انتزاعی قابل تامل در بررسی های معناشناسان شناختی است. زبان بشر، کلامی یا نوشتاری، نمودی است که تا حدودی پرده از راز مفهوم سازی های مربوط به مفاهیم پیچیده انتزاعی از جمله مفاهیم عاطفی برمی دارد. طرحواره های تصویری که مبتنی بر شناخت مجسم و تجربه بنیادند، سازوکار اصلی بسیاری از چنین مفهوم سازی هاست. از طرفی، زبان ادبی و متون روایی بازتاب گسترده حوزه های انتزاعی مربوط به احساس اند؛ بنابراین بررسی طرحواره های تصویری در یک متن ادبی می تواند ما را به جنبه هایی از نظام احساسی عاطفی حاکم بر آن متن ادبی و روایی رهنمون کند. پژوهش حاضر به توصیف و تحلیل طرحواره های تصویری حوزه احساسات در رمان «مسری الغرائق فی مدن العقیق» اثر امیمه الخمیس (نویسنده سعودی) در چهارچوب نظریه طرحواره تصویری لیکاف و جانسون (۱۹۸۷) می پردازد. ضرورت و اهداف پژوهش حاضر شناخت ذهنیت نویسنده و نظام فکری وی با استفاده از ابزار زبانی موجود در متن رمان است که در باب حوزه احساسات به کار رفته است. مساله این است که طرحواره های موجود در متن کدام اند و چگونه به مفهوم سازی احساسات در ذهن مخاطب کمک می کنند و با درون مایه داستان چه ارتباطی دارند. برای این منظور، طرحواره های مربوط به احساسات از متن مذکور به روش نمونه گیری هدفمند استخراج و در چهارچوب نظریه طرحواره های تصویری مورد بررسی قرار گرفت. نتایج تحقیق نشان می دهد نویسنده با به کارگیری ابزارهای معنی ساز (صورت های زبانی موجود در متن)، توانسته است به احساسات مدنظر خود عینیت بخشد. این صورت ها طرحواره بنیاد و شامل طرحواره های حجمی، مقدار، حرکتی و مسیر، جهت، دور و نزدیک و قدرتی می باشند. این طرحواره ها مفاهیم احساسی را اغلب به طور استعاری، در متن منعکس می کند و در ذهن خواننده برمی انگیزند. همچنین، این مفهوم سازی های طرحواره - بنیاد همراه با ذهنیت و اندیشه عقل گرای راوی و نویسنده است

کلمات کلیدی:

نظریه طرحواره های تصویری، حوزه مفهومی احساس، متون ادبی، امیمه الخمیس، مسری الغرائق فی مدن العقیق

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1487405>

