

## عنوان مقاله:

تحلیل مراسم محرم ایران از منظر هنر مشارکتی-تعاملی؛ نمونه موردی: مراسم شیرخوارگان حسینی و تزئین حجه حضرت قاسم (ع)

## محل انتشار:

دوماهنامه پژوهش در هنر و علوم انسانی، دوره 6، شماره 2 (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

## نویسندگان:

علی شهبازی - دانش آموخته کارشناسی ارشد، رشته هنر اسلامی، گرایش کتابت و نگارگری، دانشگاه شاهد تهران.

سحر ذکاوت - دانشجوی دکتری تخصصی، رشته تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی، دانشگاه شاهد، تهران.

## خلاصه مقاله:

هنر مشارکتی-تعاملی، یکی از هنرهایی است که امروزه جایگاه مهمی در میان انواع هنر دارد و به نظر می رسد ریشه های آن به گذشته بسیار دور برمی گردد. هم چنین هنرهای آیینی یکی از انواع هنرهای سنتی هستند که در زیرمجموعه هنرهای مشارکتی-تعاملی قرار می گیرند. هم چنین مراسم ماه محرم در ایران یکی از آیین های مهم مذهبی مردم محسوب می شود که در کیفیت های مختلف و در قالب مراسم گوناگون در سرتاسر ایران برگزار می شود. مراسم شیرخوارگان حسینی و تزئین حجه حضرت قاسم (ع) یکی از مهم ترین این رسم ها است. هدف پژوهش حاضر شناخت مراسم شیرخوارگان حسینی و تزئین حجه حضرت قاسم (ع) در میان مراسم ماه محرم به عنوان هنر مشارکتی-تعاملی و شناسایی مشخصه های هنر تعاملی در فرآیند برگزاری این دو مراسم است. پرسش های پژوهش نیز عبارتند از: ۱- مشخصه های هنر مشارکتی-تعاملی شامل چه مواردی است؟ ۲- چه مواردی مشخصه های هنر مشارکتی-تعاملی را در ساختار و فرآیند برگزاری مراسم شیرخوارگان حسینی و حجه گردانی نمادین حجه حضرت قاسم (ع)، تشکیل می دهند؟ برای پاسخ به پرسش ها اطلاعات کتابخانه ای و اسنادی با رویکرد توصیفی-تحلیلی مورد بررسی و ارزیابی قرار گرفته و در بررسی مراسم شیرخوارگان حسینی، شهر تهران و در مورد تزئین حجه حضرت قاسم (ع) بندرعباس و بوشهر مورد هدف قرار گرفته است. نتایج پژوهش نشان می دهد در هر دو مراسم شیرخوارگان حسینی و تزئین حجه حضرت قاسم (ع)، مخاطبان و شرکت کنندگان مراسم به عنوان مولف اثر هنری محسوب می شوند و چگونگی فرآیند برگزاری آن به عملکرد مخاطبان و شرکت کنندگان وابستگی مستقیمی دارد.

## کلمات کلیدی:

هنر مشارکتی-تعاملی، محرم در ایران، مراسم شیرخوارگان حسینی، حجه حضرت قاسم (ع).

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1489847>

