

## عنوان مقاله:

برخورد نزدیک از نوع دوم؛ خوانش هیروگلیفیک مونتاز فیلم

## محل انتشار:

دوماهنامه پژوهش در هنر و علوم انسانی، دوره 7، شماره 4 (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

## نویسنده:

پیمان فلاحی - کارشناسی ارشد ایران شناسی

## خلاصه مقاله:

تحلیل نشانه شناختی فیلم و ارزیابی آن به مثابه یک زبان، در زمره نخستین تلاش های جدی پژوهشگران سینما برای رمزگشایی ماهیت و سازوکار فیلم بود. از مساعی کانودو و بالاش تا تحلیل های فرمالیست ها، ساختارگرایان و پساساختارگرایان نقطه اشتراک آن ها را در خوانش فیلم به مثابه یک زبان می توان دانست. در این میان یکی از جدی ترین رویکردها به ارزیابی فیلم به مثابه نوعی نظام نشانه شناختی که هم از پشتوانه تئوریک کسانی چون لندسی و متز برخوردار است و هم آثار فیلم سازان بزرگی همچون آیزنشتاین در فربه کردن آن تاثیرگذار بوده خوانش فیلم به مثابه یک ساختار زبانی ویژه است. آیزنشتاین به مدد قیاسهایی که میان مونتاز فیلم و هیروگلیفهای چینی برقرار ساخت توانست ضمن اشاره به خصایص زبانی فیلم، سازوکار عمل مونتاز را تبیین نماید. اینک مقاله پیشرو قصد دارد نشان دهد که چگونه میتوان در کنار هیروگلیفهای چینی با استمداد از هیروگلیفهای مصری و مفاهیمی نظیر اندیشهنگارها و مونتاز واگشایی به تبیین دیگری از مونتاز در فیلم دست زد. ضمن باورمندی به ماهیت متکثر و امکانهای موازی خوانشهای چندگانه، پژوهش حاضر بر آن است که چنین خوانشی از مونتاز بنا به دلایلی که در ضمن پژوهش به آن اشاره میشود در برخی فیلمهای کوتاه تجربی به بهترین شکل تبلور مییابد.

## کلمات کلیدی:

مونتاز سینمایی، هیروگلیف مصری، مونتاز واگشایی، اندیشهنگار، فیلم تجربی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1489868>

