

عنوان مقاله:

مقایسه تطبیقی ارتباط زمینه و معماری در آثار سه معمار ایرانی معاصر (هوشنگ سیحون، کامران دیبا و هادی میرمیران)

محل انتشار:

چهارمین همایش بین المللی ایده های نوین در معماری، شهرسازی، جغرافیا و محیط زیست پایدار (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

سعیده قاسمی - دانشجوی کارشناسی ارشد، گروه معماری، دانشکده فنی و مهندسی، دانشگاه غیر دولتی شهید اشرفی اصفهانی (ره)، اصفهان، ایران

امید لوافان - مدرس، گروه معماری، دانشکده فنی و مهندسی، دانشگاه غیر دولتی شهید اشرفی اصفهانی (ره)، اصفهان، ایران

محدثه محمدعلی بیگی - دانشجوی کارشناسی ارشد، گروه معماری، دانشکده فنی و مهندسی، دانشگاه غیر دولتی شهید اشرفی اصفهانی (ره)، اصفهان، ایران

خلاصه مقاله:

زمینه گرایی و درک پیام آن ضرورتی در فرایند طراحی پروژه است، به منظور اصلاح و بهبود تعامل با بستر لازم است از مرحله اولیه برنامه دهی معماری در مورد تحقق آن ها در پروژه های امروزی مطالعه گردد. هدف اصلی پژوهش به نحوه ارتباط معماری با زمینه و بررسی در آثار معماران ایرانی معاصر بپردازد. این تحقیق با توجه به ماهیت آن، روش گردآوری اطلاعات، کتابخانه ای کیفی، راهبردی است. پژوهش مورد بررسی قرار گرفته اند. در این مقاله آثار معماران معاصر ایرانی (هوشنگ سیحون، کامران دیبا و هادی میرمیران) با مطالعه مولفه های مربوط به زمینه و ارتباط آن با معماری، در نمونه های موردی (آرامگاه بوعلی سینا، موزه هنرهای معاصر و مجموعه آتی سنتر)، مورد بررسی قرار گرفته و معماری و زمینه در آن با هم مرتبط هستند. بر اساس نتایج تحقیق معماری زمینه گرانه تاکید بر تقلید دارد و نه مانع نوآوری و خلاقیت است. هدف بررسی بین معماری و زمینه است که جنبه های زیبایی شناختی و معنایی در آن اهمیت فراوان دارند.

کلمات کلیدی:

زمینه گرایی، زمینه، ارتباط معماری و زمینه، معماران معاصر ایرانی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1490533>

