

عنوان مقاله:

"خوانش شمایی نقاشی حضرت علی (ع) و حسنین (ع) در دوره قاجار محفوظ در موزه آستان قدس"

محل انتشار:

فصلنامه سخن تاریخ، دوره 14، شماره 32 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 25

نویسنده:

اله پنجه باشی - استادیار گروه نقاشی، دانشکده هنر، دانشگاه الزهراء س، تهران، ایران. e.panjehbashi@alzahra.ac.ir

خلاصه مقاله:

تابلوی نقاشی شمایل نگاری امام علی ع و حسنین ع نسخه تصویری است که نوعی از نقاشی های پرده مذهبی بوده و در ابعاد بزرگ بوده و جزو نقاشی های مذهبی در دربار شاهی می باشد. این نوع پرده ها در ابعاد بسیار بزرگ بوده و برای شاه تهیه می شده است. یکی از بهترین نمونه های تصویری نقاشی شمایی نقاشی حضرت علی ع و حسنین ع می باشد که در موزه آستان قدس رضوی قرار دارد، در بازدید عموم نیست و تا به حال مورد پژوهش قرار نگرفته است. یافته های این پژوهش حاکی از آن است که این نقاشی بر اساس معیارهای نقاشی درباری قاجار، موضوع ولایت در هنر شیعی کار شده است و برای رساندن پیام از نشانه های نمادین در نقاشی به صورت پنهان استفاده شده است. مفروض این پژوهش مطالعه عناصر ساختاری و ویژگی های بصری نقاشی در راستای رسیدن به معنای اثر یعنی ولایت می باشد. در این راستا پژوهش حاضر در پی پاسخ به این دو سوال اساسی است که در این نقاشی از چه ویژگی های بصری استفاده شده است؟ ویژگی ساختاری و متفاوت این اثر چیست؟ محتوای پژوهش حاضر کیفی است و براساس روش شناسی توصیفی-تحلیلی کار شده و شیوه گردآوری کتابخانه ای صورت گرفته است. نتایج یافته ها حاکی از آن است که در این نقاشی نشانه ها و ویژگی های بصری به موضوع ولایت شیعی اشاره دارد.

کلمات کلیدی:

قاجار، نقاشی مذهبی، شمایل نگاری، ویژگی بصری، ساختار

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1490707>

