

## عنوان مقاله:

موسیقی و احساس از دیدگاه نظریه های تجلی، احساس و تحریک

## محل انتشار:

مجله پژوهش های علوم انسانی نقش جهان، دوره 8، شماره 1 (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

## نویسنده:

محدثه آهی - دانشگاه تهران پردیس فارابی

## خلاصه مقاله:

فلسفه موسیقی شاخه ای از فلسفه است که با نگاهی عمیق و بنیادین به مسائل و پرسش های مطرح در هنر موسیقی و تجربه موسیقایی افراد می پردازد. با توجه به این نکته، در این نوشتار، به بررسی چگونگی فرآیند رشد و ظهور احساس در موسیقی با توجه به سه دیدگاه رایج در این موضوع یعنی تجلی، احساس و تحریک پرداختیم. موسیقی یکی از انتزاعیترین و غیرتقلیدترین هنرها محسوب میشود که قدرت برانگیختن و القای احساسات مختلف در انسان را دارد. آهنگساز، احساس خود را از طریق گامها و نتهای موسیقی به صدا در می آورد تا حس درونی خود را روی صحنه اجرا به همگان اعلام کند بیآنکه از زبان گفتار استفاده کند. شنونده نیز موسیقی را می شنود و با توجه به معنایی که از آن دریافت میکند احساسات درونی خود را در واکنش به موسیقی بروز میدهد و در این واکنش احساسی، مخاطب از احساسات و تجربیات واقعی خود در زندگی نیز تاثیر میپذیرد. به این شکل که به واسطه موسیقی برخی واقعیات زندگی خود را تخیل و تصور کرده و سپس، در تجربه موسیقایی خود واکنش احساسی از خود نشان میدهد.

## کلمات کلیدی:

موسیقی، احساس، تحریک، تجلی، تخیل و واکنش

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1491360>

