

عنوان مقاله:

تحلیل فنون و نقوش تزئینی معماری قاجار باتاکید بر دوره ی ناصری

محل انتشار:

همایش ملی سازه، راه، معماری (سال: 1390)

تعداد صفحات اصل مقاله: 25

نویسندگان:

حسن رجبعلی - دانشجویان کارشناسی ارشد مطالعات معماری ایران

رسول بخشی

رضا پاسیان خمی - دانشجوی کارشناسی ارشد برنامه ریزی شهری

خلاصه مقاله:

تجدد خواهی و تفکر غربی در معماری ایرانی به وجود آمد و در مقابل معماری سنتی ایرانی قرار گرفت برخی از معماران در این دوران به دنبال تکنیک ها و نقوش ایرانی بودند و برخی دیگر به دنبال وارد ساختن سبک غربی آن هم به شکل تقلیدی از عناصر غربی در این بین نوعی باستان گرایی در تزئینات و احیا نقوش قبل از اسلام هم که معمولا به سفارش حکام انجام می گرفت رایج گشت البته در برخی از فنون تزئینی معماری قاجار مثل گچ کاری کاشیکاری حجاری و اصولا شیوه اجرا ایرانی است و فن جدیدی از غرب وارد ایران نشد اما در نقوش شاهد تنوع گسترده ای هستیم برخی از نقوش ایرانی برخی غربی و تعدادی از بناها همنقوش باستانی قبل از اسلام را در خود دارند در نقش مایه های قاجار انتزاع و برداشت از عناصر طبیعی به طور گسترده ای بروز می کند و هنرمند در پی باززنده سازی طبیعت و اشکال تزئینی اطراف خود در آرایه بندی بنا است.

کلمات کلیدی:

تزئینات قاجار - معماری قاجار - عهدناصری - فنون تزئینات - نقوش تزئینی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/149473>

