

## عنوان مقاله:

معاصر سازی مفهوم اصالت معنایی در معماری نمای شهری تهران (مطالعه موردی: نماهای دوره پهلوی اول و دوم)

## محل انتشار:

هویت شهر، دوره 16، شماره 2 (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

## نویسندگان:

سارا فریدیور - دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران غرب، تهران، ایران.

محمدجواد مهدوی نژاد - استادیار گروه معماری، واحد تهران غرب، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران

فریبرز دولت آبادی - دانشیار گروه معماری، دانشگاه تربیت مدرس، تهران، ایران

## خلاصه مقاله:

معماری ایرانی می تواند موجبات ایجاد مدلی اصالت مدار در ارتباط با معماری جداره های شهری امروزی را فراهم آورد. این پژوهش در پاسخ به این سوال که چه مولفه هایی در جهت تحلیل نما در راستای درک مفهوم اصالت معنایی در جداره های شهری تهران وجود دارد، از روش آمیخته کمی و کیفی بهره گرفته است؛ در فاز کیفی، شاخصه ها از طریق شیوه داده بنیاد مورد مطالعه قرار می گیرد و در فاز کمی با روش سوارا، اهمیت شاخصه ها مشخص می شود. هدف از پژوهش حاضر تاکید بر اصالت ساختاری در نمای شهر تهران با تدوین چارچوبی در حوزه های معنا سازی و معنا خوانی اصیل می باشد. طبق ادعای این پژوهش تولید نمای شهری واجد اصالت با ایجاد عناصر شاخص معناداری که در طول زمان استمرار تاریخی یافته، ارتباطی مستقیم دارد. این رساله «قائم به ذات و ریشه دار بودن» را مبنای اصالت می داند که از طریق تحلیل و طراحی راستین با شیوه ای ریشه دار در معماری دوره پهلوی به کار گرفته شده است.

## کلمات کلیدی:

معاصر سازی، اصالت معنایی، نمای شهری، تهران معاصر، پهلوی اول و دوم

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1495062>

