

عنوان مقاله:

نقش دیزاینر مولف در عکاسی معاصر ایران

محل انتشار:

سومین کنفرانس ملی علوم انسانی و توسعه (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسنده:

زهرا خسروشاد - مدرس عکاسی، گروه هنر و معماری، دانشگاه پیام نورمرکز شیراز، شیراز، ایران

خلاصه مقاله:

دیزاینر به مثابه یک فرایند، به مجموعه ای از تصمیمات آگاهانه اشاره می کند که به وسیله دیزاینر اتخاذ می شود. رویدادهای اجتماعی، فرهنگی، تاریخی و تجارب در آفرینش آثار هنری بر عکاسی معاصر ایران تاثیر داشته اند. گرایش های عکاسی هنری معاصر ایران بیشتر بازنمایی چهرهای آگزوتیک از ایران و مطابق با سلیقه غرب بوده است. از منظر این پژوهش عکاس مولف در زمان معاصر باید یک دیزاینر مولف هم باشد، تا بتواند راه حلهایی مناسب برای مشکلات مختلفی که گریبانگیر عکاسی هستند، پیدا کند. روش شناسی این پژوهش کیفی و تحلیلی و توصیفی است و نحوه گردآوری منابع به صورت کتابخانه ای می باشد.

کلمات کلیدی:

دیزاینر، مولف، عکاس دیزاینر، عکاس مولف، عکاسی معاصر ایران

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1498269>

