

## عنوان مقاله:

بررسی تاثیر مفهومی نماد بین و یانگ در نقش مایه های سه گوش دست بافته های فارس

## محل انتشار:

سومین کنفرانس ملی علوم انسانی و توسعه (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

## نویسندگان:

صدیقه عبدالهی - دانشجوی کارشناس ارشد پژوهش فرش دانشگاه شیراز

اشکان رحمانی - استادیار دانشگاه شیراز، دانشکده هنر و معماری، بخش هنر

## خلاصه مقاله:

دست بافته ها یکی از جهانی ترین مظاهر هنر و فرهنگ ایران به شمار می روند. دست بافته های عشایری که از ذهن خلاق زنان عشایری بر گرفته شده اند، خود گویای زیبایی شناسی هنر عشایری است. اگر چه نقوش این دست بافته ها در نگاه اول ساده به نظر می رسند اما در هریک از آنها ویژگی ها و راز و رمزهای نهفته ای مستتر شده که بر معنا و مفهومی و رای آنچه در ظاهر مینمایند دلالت دارند، که به موجب آن نقوش دست بافته ها ماهیتی قابل تامل و زیبا شناسانه پیدا کرده است. معنا و مفهوم نمادها در زمینه های گوناگون اعم از بافت، معماری، نقاشی و... می تواند همزمان در موقعیت های جغرافیایی دارای معانی متفاوتی باشد که می توان برای نمونه نمادی را از دنیای گسترده نماد ها ذکر کرد، نماد بین و یانگ در فرهنگ چین نمادی با معنا و مفهوم گسترده ای که با دو اصل دو مرحله مکمل به یکدیگر هستند و وحدت و یگانگی را به ما میرسانند. نمادی با دو نیروی خیر و شر، دوگانگی مثبت و منفی است، که این نماد در گستره ی فرش با مفاهیم متعددی جلوه نمایی می کند. این پژوهش با هدف بررسی تاثیر مفهومی نماد بین و یانگ در دست بافته های ایل قشقایی مورد تحلیل و بررسی قرار گرفته است و در صدد برآمده تا با رمز گشایی، نمادهای مستتر در دل دست بافته های قشقایی به بررسی مجموعه ای از این نقوش و به جنبه های نمادین و نشانه ای آنها پرداخته و تا حد امکان به اندیشه بافندگان این دست بافته ها نزدیک شود. روش تحقیق در این پژوهش روش تحلیلی و به شیوه ی کتابخانه ای گردآوری گردیده است.

## کلمات کلیدی:

دست بافته ها، نقش مایه های سه گوش، نماد، بین و یانگ

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1498378>

