

عنوان مقاله:

پی رنگ در سنگر و قمقمه های خالی

محل انتشار:

پژوهشنامه اورمزد، دوره 12، شماره 57 (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسنده:

طاهره فلاحی - کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی

خلاصه مقاله:

موضوع این پایان نامه، پیرنگ در داستان های سنگر و قمقمه های خالی از بهرام صادقی است. نویسنده برجسته معاصر گامی بزرگ در جهت شناخت سبک و ساختار و شخصیت پردازی و پیرنگ در این اثر ارزشمند و همچنین داستان بلند ملکوت به انجام رسانده است. به طوری که با وجود حجم اندک آثارش عمده ترین مضمون های اجتماعی دوران خود را در شکل ها و قالب های جدیدی به بهترین نحو به کار برده و در مجموع موفق به نوشتن آثار ماندگاری شده است. این مهم بر آن است که خواننده یکی از عناصر اصلی که پیرنگ نام دارد آشنا کند و سپس به چگونگی ظاهر شدن معنا از لایه های ژرف به لایه های سطحی داستان بپردازد و پی رنگ را به عنوان عنصر اصلی ژرف ساخت هر داستان به خواننده معرفی نماید و اجزای وابسته آن را همچون شروع گره افکنی، کشمکش تعمیق یا هول و ولا، بحران، نقطه اوج، گره گشایی و پایان به صورت جداگانه در داستان های سنگر و قمقمه های خالی مورد تحلیل و بررسی قرار دهد. با توجه به این که یکی از جریان های ادبی معاصر نگاه یاس آلود و بدبینانه نسبت به انسان و هستی است در این مجموعه نیز می توان مولفه هایی مانند بی هدفی، بی ایمانی، بی هویتی، شک و بدبینی، اضطراب و مرگ اندیشی را مشاهده کرد و بهرام صادقی را به عنوان یکی از برجسته ترین داستان نویسان معاصر فارسی در دوره سیاه کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ معرفی نمود. گمنامی عجیب و مرموز صادقی در جامعه ی ادبی ایران نگارنده را بر آن داشت تا با بررسی الگوی داستان های کوتاه وی در کتاب سنگر و قمقمه های خالی توانایی او را در زمینه ی کوتاه نویسی جدید و نیز تاثیرگذاری او بر آیندگان به خوانندگان نشان دهد.

کلمات کلیدی:

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1501985>

