

## عنوان مقاله:

بازتاب تکرار آوایی در اشعار قیصر امین پور

## محل انتشار:

فصلنامه مطالعات ادبیات، عرفان و فلسفه، دوره 5، شماره 3 (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

## نویسنده:

مرتضی کریمی نیا - دکتری زبان و ادبیات فارسی، عضو هیات علمی دانشگاه فرهنگیان همدان

## خلاصه مقاله:

ابزار زیبایی زبان ادبی دو جنبه لفظی و معنوی را در برمی گیرد. از جمله ارکان زیبایی کلام، بدیع، است. بدیع دانشی است که با آن راه های زیبایی سخن آشکار می شود و علم آرایش کلام است که زبان معمولی را به شعر تبدیل می کند. در بیان افکار و اندیشه ها، با زبانی شاعرانه از دانش بدیع که پایه های اصلی آن مبتنی بر صناعات لفظی و معنوی می باشد، استفاده فراوانی برده است. تکرار آوایی یکی از عوامل اساسی در زیبایی شناسی شعر فارسی است، توالی مناسب بین اجزای کلام، مخاطب را جذب نموده و موجب می گردد که سخن ادبی آسان تر به ذهن سپرده شود. از میان گونه های مختلف صنایع ادبی، صنعت تکرار ارزش و جنبه زیبایی شناختی ساخت و فرم یک اثر را دو چندان می سازد. در این مقاله که با روش تحلیل و توصیفی و بر مبنای مطالعات کتابخانه ای انجام گرفته است برآنیم که به زیباشناسی تکرار آوایی در آثار قیصر امین پور را همراه با شواهد شعری بپردازیم. هدف اصلی از انجام این پژوهش تحلیل زیباشناسی تکرار آوایی در آثار قیصر امین پور است.

## کلمات کلیدی:

بدیع، زیبایی شناسی، تکرار آوایی، قیصر امین پور

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1502773>

