

عنوان مقاله:

کارکرد کلام، حرکت، موسیقی و نور پردازی در آثار نمایشی رابرت ویلسون (با توجه به اجراهای ویرانی مرگ و دیترویت، اینشتین در ساحل، نامه ای به ملکه و ویکتوریا و ...)

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات هنر و زیباشناسی، دوره 2، شماره 3 (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

سهیلا نجم - دکترای تئاتر و هنرهای نمایشی، دانشگاه سوربن، پاریس، فرانسه.

مصطفی انور - کارشناسی ارشد، کارگردانی نمایش، دانشگاه کمال الملک، نوشهر، ایران.

خلاصه مقاله:

رابرت (باب) ویلسون در ۱۹۴۴ در تگزاس به دنیا آمد و تا سن ۱۷ سالگی لال بود، او نمایشی را بنیان نهاد که دارای دو مشخصه مهم و بارز است: الف- مدت زمان اجرای آن بسیار طولانی و غیر متداول است. ب- کلام در آن یا اصلا وجود ندارد و یا اگر هست نقش همیشگی خود را از دست داده است و به جای آن، افکت‌های تجسمی، صحنه نمایش را تحت تسلط خود درآورده‌اند. ویلسون با تکیه بر عناصر اجرایی آثار خویش، معتقد است که انسان‌ها احساس‌های خود را در دو سطح به ثبت می‌رسانند: در پرده برونی و در پرده درونی. آنچه آگاهانه مشاهده می‌شود بر پرده برونی به ثبت می‌رسد؛ حال آنکه رویاها و خاطرات بر پرده درونی ثبت می‌گردد. کلام، حرکت، موسیقی، نورپردازی و طراحی صحنه زیربنای آثار او را شکل داده است و تمام آنچه که در آثار وی جستجو می‌کنیم، حاصل ارتباطی است که بین این عناصر شکل یافته است. کارهای او بدون داستان، بدون شخصیت پردازی و بدون دیالوگ است. در صحنه، تنها حرکت، آهنگ، خطوط، گوشه‌ها، رنگ‌ها و سایه روشن‌ها را می‌بینیم و می‌شنویم. پرده‌ها و نورها در جریان زمان در حال تغییر و حرکت هستند. یکی از جنبه‌های مهم کار ویلسون زیبایی بصری آثار اوست که در استفاده از فضا و حرکت و دیدگاه قوی معماری، نوآورانه عمل می‌کند. نورپردازی نیز نقش مهم و فعالی در آثارش دارد. صدا و زبان لایه مهم دیگری است که در استفاده از آن، ابتکار قابل توجهی به خرج داده است. روش پژوهشی (در اینجا) کیفی با رویکردی توصیفی و تحلیلی است و بر اساس مطالعات کتابخانه‌ای و جمع‌آوری اطلاعات مکتوب انجام شده است. مسئله اصلی پژوهش واکاوی ارتباط عناصر اجرایی و تداوم روایت داستانی در آثار ویلسون است. در ادامه رویکرد شخصی او نیز به عنوان عاملی که از آن الهام می‌گیرد، مورد بحث و بررسی قرار می‌گیرد.

کلمات کلیدی:

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1509157>

