

عنوان مقاله:

بررسی پتانسیل های بومی مریوان در راستای پذیرش هنرمندان در جشنواره سالانه بین المللی تئاتر خیابانی مریوان

محل انتشار:

نهمین همایش ملی مطالعات و تحقیقات نوین در حوزه علوم جغرافیا، معماری و شهرسازی ایران (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

ارم دیانت - دانشجوی کارشناسی ارشد ، دانشکده معماری شهرسازی ، دانشگاه علم و صنعت ایران

محسن فیضی - دکتری معماری، استاد دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه علم و صنعت ایران

هانیه صنایعیان - دکتری معماری، استاد دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه علم و صنعت ایران

خلاصه مقاله:

معمولا طنین صدای شاد، محلی و پرهیاهوی جشنوارهها، توجه گردشگران را به مکان برگزاری آن جلب می کند و لحظات خاطره انگیزی با ایجاد حس پویایی برای آنها رقم می زند که همواره از آن به شادی یاد می کنند و آنجا که جشنواره آیینی فرهنگ و هنر باشد، همسو با فطرت انسانها بوده و جایگاه ویژه ای پیدا خواهد کرد. لذا با بررسی ، مطالعه و برنامه ریزی صحیح می توان موفقیت در این امر را به حداکثر رساند. برگزاری جشنواره های فرهنگی و هنری با بخشیدن روحی تازه بر صنعت گردشگری، سیل عظیم بازدیدکنندگان را به مراکز برگزارکننده آنان می کشاند. با برپایی یک جشنواره پرمخاطب ، در کوتاه مدت، به سیستم های اقامتی ، حمل و نقل ، اغذیه فروشی ها، مراکز تفریحی ، مراکز فروش صنایع دستی و ... بیشتری نیاز است. در این پژوهش ابتدا به بررسی جلوه های بومی و معماری مریوان و معرفی جشنواره سالانه تئاتر خیابانی آن پرداختیم سپس با تعریف اقامتگاه هنر و برر سی یک نمونه موردی از بستر مشابه در جهان به این نتیجه دست یافتیم که این شهر پتان سیل بالایی جهت یک مجموعه ی هنری برای اقامت طولانی مدت و با هدف تبادلات فرهنگی دارد. اقامتگاه هنر فضایی است که در کنار فعالیت هایی که در این شهر وجود دارد می تواند پاسخگوی نیاز های موجود باشد هم چنین به پایداری فرهنگی و اقتصادی آن کمک کند و به هنرمندان این امکان را می دهد تا با اقامتی طولانی مدت به فعالیت های خود جهت خلق هنر بپردازند.

کلمات کلیدی:

اقامتگاه هنرمندان، جشنواره تیاتر خیابانی مریوان، تبادل فرهنگی ، معماری بومی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1510132>

