

عنوان مقاله:

حمایت از آثار معماری در حقوق مالکیت فردی

محل انتشار:

نهمین همایش ملی مطالعات و تحقیقات نوین در حوزه علوم جغرافیا، معماری و شهرسازی ایران (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

سیدمحمد فرنام - استاد د یار، گروه مهندسی عمران و معماری، دانشکده فنی و مهندسی، دانشگاه رجا، قزوین، ایران

عطیه سادات طباطبایی توران پشتی - دانشجوی کارشناسی ارشد، گروه معماری، دانشگاه رجا، قزوین، ایران

خلاصه مقاله:

معماری در دوره های مختلف تاریخ، از پررونق ترین و برجسته ترین هنرهایی بوده است که ایرانیان بدان شناخته می شده اند. فرض پایه ای این حقوق آن است که هنر و خلاقیت بدون حمایت رونق نمی گیرد. حمایت از هنر معماری در ایران نه در شکل امروزی آن و در قالب کپی رایت، بلکه به صورت اشکالی که متناسب با زندگی سنتی و قدیمی در ایران بوده تا دوران معاصر آن را بر پای و پویا نگاه داشته است. امروزه اهمیت حقوق مادی و معنوی پدیدآورندگان بر کسی پوشیده نیست، اما معماران از حقوق خودآگاهی نداشته و این موضوع، زمینه ای را برای سوءاستفاده گروههای مختلف فراهم نموده است که این امر موجب شکست و پایین آمدن کیفیت پروژه ها میشود. روش تحقیق توصیفی تحلیلی بوده که با مطالعه اسنادی به تحلیل آثار معماری و حقوق مالکیت فردی پرداخته خواهد شد، به عنوان مثال تا زمانی که شخص پدیدآورنده ی یک اثر با کپی کاری و دخل و تصرف در آثارش مواجه باشد، دارای امنیت فکری و سرمایه ای نخواهد بود. در نتیجه تولید کننده اثر هیچ رغبتی به تولید و نوآوری نخواهد داشت. این در حالی است که در داخل کشور حمایتی قانونی وجود دارد که به مالکان دارایی های فکری، حق انحصاری اعطا می کند تا به این شیوه زمینه ای را برای تشویق هنرمندان و صنعتگران به منظور خلق آثار بهتر فراهم نماید. در این نوشتار تلاش خواهد شد با بررسی جنبه های مختلف مالکیت فردی، نحوه حمایت از آثار معماری مشخص گردد.

کلمات کلیدی:

آثار معماری، مالکیت فردی، کپی رایت، پدید آورنده اثر، حقوق معمار

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1510342>

