

عنوان مقاله:

بازخوانی هنر خوشنویسی زنان در دوره قاجار

محل انتشار:

هشتمین همایش علمی پژوهشی توسعه و ترویج علوم تربیتی و روانشناسی ایران (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 7

نویسنده:

مرجان السادات حسینی میرصافی - استادیار گروه معارف اسلامی واحد تهران مرکزی، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

فعالیت زنان در عرصه هنر دستی که بستر تجلی ارزش های فرهنگی و قومی ملت هاست به صورت قابل توجهی مکتوب نشده و تنها نشانه هایی از آن در دوران متأخر یاد شده است. با حضور پررنگ زنان در عرصه امور سیاسی، اقتصادی، اجتماعی فرهنگی دوره قاجار و مقارن با انقلاب مشروطه و ارتباط ایران با کشورهای اروپایی، در باز شدن فضای بسته زنان ایرانی موثر بوده است. از این رو می توان با پژوهش به بررسی نقش و نحوه حضور زنان در عرصه هنرهای سنتی دوره قاجار پرداخت و زوایای پنهان بخشهای حیات اجتماعی زنان را آشکار نمود. مقاله پیش رو با کندوکاوی که در اسناد و مدارک موجود انجام داده، ضرورت تدوین اطلاعات مختصری در معرفی زنان در حوزه هنر خوشنویسی را با استفاده از اهلاعات کتابخانه ای، اینترنتی و اسنادی انجام داده و در بررسی ها مشخص شد که فعالیت زنان در عرصه خوشنویسی قابل توجه بوده است و همچنین دریافت شد که زنان دربار و طبقه متمول در اثر نقین و علاقه به این هنر پرداختند. اما هدف دیگر زنان هنرمند جامعه علاوه بر علاقه مندی به نیازهای شخصی مانند: کسب درآمد و اشتغال بوده است

کلمات کلیدی:

زن، هنر خوشنویسی، دوره قاجار

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1510606>

