

عنوان مقاله:

شعرنوجوان از منظر تحلیل گفتمان انتقادی (با تکیه بر اشعار بیوک ملکی بر اساس نظریه نورمن فرکلاف)

محل انتشار:

دوفصلنامه زبان شناخت، دوره 13، شماره 1 (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 25

نویسندگان:

بهناز علیپورگسگری - استادیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه پیام نور، ایران . تهران (نویسنده مسئول)،

نیره هاشمی - کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه پیام نور، ایران . تهران

آنیثا الداغی - استادیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه پیام نور، ایران . خراسان رضوی،

خلاصه مقاله:

تحلیل گفتمان انتقادی رهیافتی میان رشته ای است که زبان را شکلی از تعامل اجتماعی می شناسد و اعمال قدرت از طریق زبان را مورد مطالعه قرار می دهد. متن در این رویکرد از هر دو جنبه صوری و معنایی مورد بررسی قرار می گیرد. مقاله حاضر به روش تحلیل و توصیف بر اساس آرای نورمن فرکلاف، یکی از بنیانگذاران تحلیل گفتمان، انتخاب شده است. فرکلاف بر تاثیر متقابل ویژگی های زبان شناسی اجتماعی و تعاملات اجتماعی تاکید می وزد. امروزه به رغم کاربرد گسترده شعر نوجوان به ندرت از منظر تحلیل گفتمان انتقادی به آن پرداخته شده است. اشعار ملکی در سه سطح شامل توصیف، تفسیر و تبیین از جنبه های ادبی و اجتماعی بررسی شده است. نتایج به دست آمده نشان می دهد جهان بینی، نگاه اجتماعی و ایدئولوژی ملکی طی چهار دهه شاعری تحولات نظرگیری یافته است. بر این اساس ملکی در اشعار خود با استفاده از واژه های گزیده، درونمایه های اجتماعی- انسانی، نگرش صلح آمیز و پیوند آن با مفاهیم مذهبی دنیای تازه ای در مقابل مخاطب خود گشوده است. .

کلمات کلیدی:

تحلیل گفتمان انتقادی ، بیوک ملکی ، شعر نوجوان ، نورمن فرکلاف زبان ، ایدئولوژی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1512089>

