

عنوان مقاله:

اوج و فرود داستان وارگی در شعر ژاله اصفهانی و سیمین بهبهانی

محل انتشار:

فصلنامه شعرپژوهی (بوستان ادب)، دوره 14، شماره 2 (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 30

نویسندگان:

مریم سادات دستغیب - دانشجوی کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه قم

لیلا پژوهنده - دانشیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه قم

خلاصه مقاله:

اوج و فرود داستان وارگی در شعر ژاله اصفهانی و سیمین بهبهانی مریم سادات دستغیب * لیلا پژوهنده ** چکیده در ایران منظومه سرایی و شعر روایی از روزگار پیش از اسلام سابقه دارد. با توجه به میزان اثرگذاری زنان در عرصه ی شعر معاصر و حرکت شعر معاصر به سمت ساختار داستانی در قالب های مختلف، این پژوهش کاربرد عناصر داستانی را در شعر ژاله اصفهانی و سیمین بهبهانی به شیوه ی توصیفی - تحلیلی بررسی کرده و چگونگی کاربرد این عناصر و نسبت روایت با شاعرانگی را در شعر آنان نشان داده و پس از آن، شباهت ها و تفاوت های داستانپردازی را در آثار شاعران به شیوه ی تطبیقی و تحلیل آمار، موردبررسی قرار داده است. تحلیل آماری شواهد شعری، جدول ها و نمودارهای عناصر داستانی و یافته های پژوهش نشان می دهد با وجود داشتن شباهت، اما تفاوت های بنیادی در کاربرد عناصر داستانی دیده می شود. در اشعار ژاله، گاه روایت داستان به ساختار شعر آسیب رسانده و جنبه ی داستانی بر ویژگی شعری پیشی گرفته و از تخیل و شاعرانگی شعر کاسته است، در مقابل روایت های سیمین به شیوه ای نو و خلاقانه سروده شده اند. می توان گفت سیمین بهبهانی روایت را به حد شعر اوج و ژاله اصفهانی در مواردی شعر را به حد روایت تنزل داده است. واژه های کلیدی: داستان وارگی، ژاله اصفهانی، سیمین بهبهانی، شعر روایی، عناصر داستانی. * دانشجوی کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه قم maryamdstgeib@ ** دانشیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه قم leila.pazhoohandeh@gmail.com (نویسنده ی مسئول) تاریخ دریافت مقاله:

تاریخ پذیرش مقاله: ۱۲/۱۱/۱۴۰۰

۱۷/۷/۱۴۰۰

کلمات کلیدی:

واژه های کلیدی: داستان وارگی، ژاله اصفهانی، سیمین بهبهانی، شعر روایی، عناصر داستانی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1515626>

