

عنوان مقاله:

تبیین مولفه های سرمایه اجتماعی در ادبیات نمایش آیینی شبیه خوانی

محل انتشار:

سومین همایش ملی و اولین همایش بین المللی سرمایه اجتماعی و تاب آوری (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

تورج کریمی - دانشیار گروه مدیریت صنعتی و فناوری اطلاعات، دانشکدگان فارابی، دانشگاه تهران، ایران

آصف کریمی - دانشیار گروه مدیریت کسب و کار، دانشکدگان فارابی، دانشگاه تهران، ایران

خلاصه مقاله:

تعزیه یادآور جدال اهورامزدا و اهریمن در اساطیر ایران باستان است که به شکل موافق خوان و مخالف خوان تبلور یافته است. گوشه ها و فقره های تزئینی در تعزیه، ساختار «قصه در قصه» ادبیات کهن ایران را تداعی می کند که باعث به تعویق افتادن پایان آشنای داستان اصلی می شود. یکی از مجالسی که در آن گوشه های مختلفی روایت می شود مجلس «ابراهیم خلیل الله» است. در این مجلس، داستان اصلی برای تماشاگر کاملا آشنا بوده و به همین دلیل گوشه هایی مستقل به تعزیه اضافه شده است تا از این طریق، مضامین اخلاقی و اجتماعی به مخاطب ارائه شود. در این مقاله، سعی شده تا مولفه های سرمایه اجتماعی از طریق تحلیل یکی از گوشه های اصلی تعزیه «ابراهیم خلیل الله» تبیین شود و علاوه بر آن، نتایج حاصل از بررسی و استنتاج ابعاد سرمایه اجتماعی در چهار مجلس دیگر، به شکل خلاصه ارائه گردیده است. نتایج حاصل از این تحقیق نشان می دهد که می توان بسیاری از مفاهیم جدید در حوزه علوم اجتماعی نظیر سرمایه اجتماعی، حقوق شهروندی، امنیت اجتماعی، بزهکاری و نظایر آن را در آیین های مذهبی از جمله تعزیه استنتاج نمود.

کلمات کلیدی:

سرمایه اجتماعی، تعزیه، شبیه خوانی، نمایش، مشارکت

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1516584>

