

عنوان مقاله:

نقد و بررسی تکرارهای هندسی در شعر «امل دنقل»

محل انتشار:

فصلنامه ادب عربی، دوره 14، شماره 2 (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 22

نویسندگان:

سمیرا فراهانی - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات عربی دانشگاه تهران، تهران، ایران.

شهریار نیازی - دانشیار زبان و ادبیات عربی دانشگاه تهران، تهران، ایران.

ابوالحسن امین مقدسی - استاد زبان و ادبیات عربی دانشگاه تهران، تهران، ایران.

حسن مقیاسی - دانشیار زبان و ادبیات عربی دانشگاه قم، قم، ایران.

خلاصه مقاله:

به باور صورت‌گرایان تکرارهای کلامی و نحوه حضور آنها در ساختمان شعر، فرم هنری و زیبایی شناسیک متون شعری را به وجود می‌آورد که در برجسته سازی کلام تأثیر به سزایی دارد. در متون ادبی انتخاب واژگان مناسب، نوع چینش آنها در ساختمان جمله، چگونگی ارتباط واژگان با یکدیگر در ساختار کلام، توجه به آواها و موسیقی نهفته در حروف تشکیل دهنده آنها می‌تواند در ایجاد موسیقی و خلق فضای آهنگین در متون ادبی تأثیرگذار باشد. تکرار در شعر نو عربی فرم و ساختار خاص خود را داراست و در سطوح مختلف کلامی از جمله تکرار حروف، واژگان، جملات و مقاطع نمود یافته است. نحوه حضور و چگونگی قرار گرفتن این گونه از تکرارها در بافت قصیده اشکال مختلفی از ساختارهای تکرار موسوم به تکرار هندسی را در معماری قصیده به وجود می‌آورد که ارتباط محکمی با مضمون شعر و تجربه شعری شاعر دارد و رکن مهمی در پیدایی توازن آوایی و نظم آهنگ کلام به حساب می‌آید. در مقاله حاضر با روش توصیفی-تحلیلی به بررسی انواع تکرارهای هندسی در شعر امل دنقل پرداخته شده است. در شعر دنقل انواع تکرارهای کلامی آگاهانه، فنی و با اغراض مشخصی از سوی شاعر صورت گرفته به گونه ای که انسجام ساختاری و معنایی قصیده های دنقل تا حد زیادی مرهون تکرارهای هندسی است. تکرار در شعر دنقل با هدف گسترش معنا، تأکید و تثبیت پیام در ذهن مخاطب، تصویرسازی و برجسته کردن مفاهیم مورد نظر شاعر صورت گرفته است.

کلمات کلیدی:

توازن واژگانی، توازن آوایی، تکرارهای هندسی، شعر نو عربی، امل دنقل

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1517577>

