

عنوان مقاله:

بررسی اسنادی شکل گیری باغ موزه چهل ستون اصفهان

محل انتشار:

دوفصلنامه تاریخ و فرهنگ، دوره 53، شماره 1 (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 29

نویسنده:

ندا کیانی اجگردی - دانشجوی دکتری رشته پژوهش هنر، دانشکده پژوهش های عالی هنر و کارآفرینی، دانشگاه هنر اصفهان، اصفهان، ایران

خلاصه مقاله:

موزه ها به مثابه مراکز حفظ تاریخ و فرهنگ هر ملت، در دنیای واقعی به صورت منفرد شناخته نشده و نیازمند توصیف چندبعدی با زمینه های موثر زمانی، مکانی، تاریخی و اجتماعی هستند که سرگذشت آن ها را تا موزه شدن رقم زده اند. باوجود آنکه این ناگفته ها، علاوه بر روشن کردن هویت موزه، پشتوانه ای بزرگ در هدایت جامعه و معرفی میراث تاریخی و فرهنگی است، کم تر پژوهشی درباره موزه ها صورت گرفته است. این پژوهش به شیوه توصیفی-تحلیلی در پی دادن پاسخ به این پرسش است که روند تاریخی و اجرایی تبدیل باغ چهل ستون به موزه چگونه بوده است؟ گردآوری مطالب به شیوه کتابخانه ای و بر پایه اسناد رسمی دولتی است. اقدامات موثر در موزه شدن چهل ستون از زمان ظل السلطان قاجار تا دوره پهلوی را می توان به سه دوره تقسیم کرد: برای نخستین بار در زمان ظل السلطان چهل ستون به واسطه داشتن چند شیء گران بها مورد بازدید عمومی قرار گرفت، اما فکر برپایی یک موزه رسمی در آن از سال ۱۳۱۰ ش مطرح شد. سپس اقدامات اساسی و ترمیمی در حوزه های مختلف صورت پذیرفت و این بنا توانست با مفهوم رسمی موزه به کار خود ادامه دهد.

کلمات کلیدی:

بناهای تاریخی، موزه چهل ستون، اصفهان، موزه نگاری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1519424>

