

عنوان مقاله:

بیت بندهای بختیاری و وزن نویافته ای در شعر

محل انتشار:

اولین همایش ملی بختیاری شناسی (جامعه، فرهنگ و طبیعت) (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسنده:

مهدی طهماسبی دزکی - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شهرکرد

خلاصه مقاله:

شعر همراه و همپای دیرینه آدمی است که در همه جوامع بشری حضوری پویا داشته و دارد. ایل بختیاری بخشی از قوم لرکه یکی از اصیل ترین اقوام ایرانی می باشد، هست. زندگی مبتنی برچوپانی و کوچ همراه با سختی های متعدد نمایه ی حیات این قوم می باشد. همنشینی با شاهنامه فردوسی روحیه رشادت در میان مردمان ایل را دوصدچندان کرده در عین حال علاقه به شعر و سابقه شعر سرایی مکتوب در این منطقه به قرن نهم هجری قمری بازمی گردد و شعر به گویش بختیاری از اوایل قرن سیزدهم هجری در کلام میرزا محمدعلی فرخی دیده می شود. در گویش بختیاری بیت مفهوم عام شعر را شامل می شود و بیت بند شاعران محلی هستند و بیت ها در میان بختیاری ها شامل اشعار متعددی می باشد که بخشی از این موضوعات بیت ها را می توان در اشعار حماسی تغزل و عاشقانه، سوگ سروده ها، اشعار صیادی، اشعار برزگری، اشعار شبانی، اشعار راهزنان و اشعار غمگناهی جستجو کرد و این بیت بندها شعرشان در وزنی کمتر شناخته شده سروده اند که این وزن رسمی و نویافته بیت بختیاری عبارت است از فعلاتن فعلن فعلن فعلن یا فاعلاتن فعلن فعلن فعلن فعلنهرچند می توان گفت در ترانه های عروسی لایایی ها مثل ها و مثل ها و کارگروه ها و غیر از این وزن رسمی آثاری سروده شده است که اکنون در طول زمان از گزند آفات مسئول ماندند و ما نظاره گر این شعرها هستیم.

کلمات کلیدی:

بختیاری، شعر محلی، بیت بند، وزن نویافته

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1519509>

