

عنوان مقاله:

اثر العولمه فی الخصوصیه الثقافیه للروایه الایرانیه والجزائریه روایتا "عشق و چیزهای دیگر" و "مملکه الفراشه" انموذجا

محل انتشار:

المجله اللغه العربیه و آدابها، دوره 18، شماره 3 (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 29

نویسندگان:

زهرا صادقی - PhD Student in Arabic Language and Literature at Tarbiat Modares University of Tehran

کبری روشنفکر - Perofessor in Departman of Arabic Language and Literature at Tarbiat Modares University of Tehran

فرامرز میرزایی - Perofessor in Departman of Arabic Language and Literature at Tarbiat Modares University of Tehran

خلیل پروینی - Perofessor in Departman of Arabic Language and Literature at Tarbiat Modares University of Tehran

خلاصه مقاله:

ظهرت العولمه باعتبارها ظاهره کونیه فی المنتصف الثانی من القرن العشرين، ثم اتسعت رقعه تاثیرها عقب الثوره المعلوماتیه فی السنوات اللاحقه مما اصبحت تمس جميع المجالات الفكریه والثقافیه والمعرفیه فی ارجاء العالم، ومن ضمنها الروایتین الایرانیه والجزائریه اللتین تمثلان هویه المجتمعین الایرانی والجزائری وتعبّران عن خصوصیتهم الثقافیه. روایتا "عشق و چیزهای دیگر" (الحب واشیاء اخرى) لمصطفى مستور و "مملکه الفراشه" ل واسینی الاعرج من الاعمال الی نشرت فی العقد الثانی من الالفیه الثالثه، الفتره الی بدت فیها آثار العولمه اکثر وضوحا لانها افرزت انماطا ثقافیه جديده لا توافق مع خصوصیه الکیانات المحليه والاسلامیه. نتعرض فی هذا المقال لآثار العولمه فی الخصوصیه الثقافیه لروایتی عشق و چیزهای دیگر و "مملکه الفراشه" وذلك فی ضوء نظریه العولمه التحولیه وعلی اساس المنهج الوصفی والتحلیلی المقارن. تدل النتائج علی ان العولمه قد اثرت بشكل کبیر فی الخصوصیه الثقافیه لکلتا الروایتین والی تبلورت مظاهرها فی اللغه ونمط الحیاة حیث ظهر التهجین اللغوی کنتیجه غالبه عن تاثیر العولمه علی اللغه فی هاتین الروایتین الا ان "الاعرج" کان الاکثر حرصا علی استخدام الفرنسیه بینما اقتصر مستور علی توظیف الانجلیزیه فحسب. اما آثار العولمه علی خصوصیه نمط الحیاة فی الروایتین، فقد تمثلت بشكل اساسی فی استهلاك الثقافه الغربیه والتعامل مع تقنیات العولمه والاقبال علی الملذات والترفیه والمتعه غیر ان التعامل مع تقنیات العولمه خاصه منصبه الفیسبک برز" فی مملکه الفراشه" وعلی جانب آخر ظهرت النزعه المادیه فی روایه "عشق و چیزهای دیگر" دون ان تظهر فی مملکه الفراشه.

کلمات کلیدی:

Globalization, cultural particularism, the Iranian and Algerian and novels, Eshgh va chizhaye digar, Mamlakat al Farasha

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1519531>

