

## عنوان مقاله:

تمظهرات اللاشعور فی روايه «اكتشاف الشهوه» على ضوء آراء "زيجموند فرويد" النفسيه

## محل انتشار:

المجله اللغه العربيه و آدابها, دوره 18, شماره 3 (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

## نویسندگان:

نصیبه شهامت ده سرخی -  
Graduated from Birjand University, Department of Arabic Language and Literature,  
Department of Language and Literature

مصطفی مهدوی آرا -  
Assistant Professor of Arabic Language and Literature, Hakim Sabzevari University, Sabzevar, Iran

## خلاصه مقاله:

ان لفسفه الزمان التي تناولها "هانرى برغسون" الفيلسوف الفرنسى والبعوث النفسيه الجديده التي انجزها امثال "زيجموند فرويد" عن بواطن الشخصيه الانسانيه والعوالم الذهنيه، فلكلها اسهامات بالغه فى توارى طرق السرد الحدائوى للروايات الحديثه. فتميزت هذه الروايات بخطاب سردى متمايز مثل اخضاع الكتاب طريقه الحكى للفوضى الزمنى واللغوى وغيره من التقانات السرديه الجديده. فجاى ثمار امتزاج الادب القصصى بعلم النفس بابداع طريقه جديده للسرديه وهى «تيار الوعى» الذى يسرد لنا به الراوى احداث القصة عن ذهنيه الشخصيات لا عن واقعها المعيش. فمما يبدو ان " فضيله الفاروق " الروائيه الجزائريه قد اعتمدت على هذا المنهج فى اكمال روايتها الشهيره الموسوم ب«اكتشاف الشهوه»، وجاءت الدراسه الراهنه لتستجلى عن تمظهرات اللاشعور فى عمليه السرد على سبيل تيار الوعى وهى تنهج المنهج الوصفى - التحليلى متكئه على آراء "زيجموند فرويد" النفسيه عن اللاشعور. ومما لاشك فيه ان استعراض اللاشعور لايتسنى للكاتب الا باللجوء الى تقانات جديده مثل: التداعى الحر، وكسر الزمن الخطى، والاضطرابات اللغويه وغيرها؛ وتمخض البحث بنتائج و منها ان الكاتبه "الفاروق" قد لاذت بهذه التقانات لتصور لنا اللاشعور من خلال عمليه السرد واضفت عليها اخضاع البطله لعمليه الغيبوبه ليكتمل السرد على شكل تيار الوعى.

## كلمات كليدى:

Freud , Discoveringlust , unconscious , Fadila Al-Farouq , the stream of consciousness

## لينك ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1519533>

