

عنوان مقاله:

سماع از نگاه شیخ احمد جام (زنده پیل)

محل انتشار:

همایش بین المللی هزاره شیخ جام (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسنده:

پریسا ایزدی شریفی - کارشناسی ارشد ادبیات فارسی، مدرس سابق مراکز علمی کاربردی تهران و رشت.

خلاصه مقاله:

سماع " در لغت به معنای شنیدن است و همچنین آوای گوش نواز و در اصطلاح صوفیان، دست افشانی و پای کوبی در رویش پس از آن که از خواندن آواز و اشعار عارفانه و نواختن ساز توسط نوازندگان و یا قوالان به وجد می آمدند. پیشینه ی سماع به اساطیر باستان باز می گردد و از کهن ترین شواهدی که در دست هست سماع حضرت داوود (که در تورات به آن اشاره شده) و رقص حضرت مریم به روی پلکان مذبح (که در انجیل از آن یاد کرده شده) در شاهنامه نیز در جنگ بزرگ کیخسرو کیانی با افراسیاب و راز و نیاز کیخسرو با خداوند و نیایش به درگاه او ، به این ابیات بر می خوریم

کلمات کلیدی:

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1519853>

