

عنوان مقاله:

فنون خطابه و اقناع مخاطب در انس التائین

محل انتشار:

همایش بین المللی هزاره شیخ جام (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسنده:

میرضیاءالدین میری - استادیار دبیرتتمت زبان و ادبیات فارسی، دانش گاه هرات، افغانستان

خلاصه مقاله:

احمد جام نامقی معروف به ژنده پیل یکی از عارفان ایرانی است که به سبب پرورش مریدان بسیار و تاثیر پایدار خود در عرفان و تصوف، از شهرت ویژه‌ی برخوردار است. مفصل ترین اثر به جامانده از شیخ جام، انس التائین است. او در انس التائین، پرسش هایی که مریدان و پرسش گران از او پرسیده اند را پاسخ گفته است؛ از این روی، هدف بنیادین شیخ جام، تاثیر گذاشتن بر مخاطب و اقناع اوست. با استناد به این که شیخ جام واعظ سرشناس و خطیب مبرز بوده، می توان گمان برد که هنگام تقریر مطالب انس-التائین، شگردهای خطابی به شکل عادی و طبیعی ریزش و تسلط داشته اند؛ از این روی، کاویدن فنون خطابی در انس التائین، می تواند چشم انداز خطابی نثر شیخ جام را برجسته سازد. این جستار به هدف شناختن شگردها و قواعد خطابه در انس التائین شیخ جام و با بهره وری از روش کیفی-تحلیلی و داده های کتاب خانه ی تلاش کرده که به پرسش هایی از این دست پاسخ بگوید: شیخ جام از کدام قواعد و فنون خطابی در انس التائین بهره برده است؟ لحن خطابی و خصوصیات زبانی و سبک خطابی شیخ جام در کتاب مذکور کدام هاینند؟ بخشی از یافته های پژوهش بیان گر آن است که پنج مهارت خطابی آفرینش، سامان دهی، شیوه-پردازی، یادسپاری و ایراد، در انس التائین شیخ جام به ساختمان خطابه های او استواری بخشیده است؛ افزون بر این که خصوصیات ویژه زبانی و ادبی موجود در لحن محاوره ی خطابی شیخ جام، خطابه های او را از جهت زیبا یی شناختی و فکری اعتلا بخشیده است

کلمات کلیدی:

شیخ جام، انس التائین، خطابت، بلاغت، منطق، سامان دهی، آفرینش، سبک.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1519942>

