

## عنوان مقاله:

تجلی حکمت خسروانی «سهروردی» در ذهن و زبان مهدی اخوان ثالث «م امید»

## محل انتشار:

فصلنامه عرفان اسلامی، دوره 19، شماره 73 (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 22

## نویسندگان:

محسن قربانزاده - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی، واحد خلخال، دانشگاه آزاد اسلامی، خلخال، ایران

محمدرضا شاد منامن - استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی، واحد خلخال، دانشگاه آزاد اسلامی، خلخال، ایران

مهدی ماحوزی - دانشیار گروه زبان و ادبیات فارسی، واحد رودهن، دانشگاه آزاد اسلامی، رودهن، ایران

احمد ذاکری - دانشیار گروه زبان و ادبیات فارسی، واحد کرج، دانشگاه آزاد اسلامی، کرج، ایران

## خلاصه مقاله:

حکمت خسروانی با عرفان پیوند تنگاتنگ به عبارتی هم‌آغوشی دارد. عرفان توان آن را دارد، با مخاطب ارتباط برقرار نماید. در عصر ما در پرده زمانی که بشر زیست‌می‌کند، می‌توان با شناخت عرفان تاثیرپذیری «حکمت خسروانی» را در ذهن و زبان مهدی اخوان ثالث «م امید» پی‌جست نمود. علت آن است که اگر باریک‌شویم «حکمت خسروانی» از بن‌مایه‌های پرکاربرد در ادب عرفانی است. اخوان نیز به‌عنوان یکی از شاعران برجسته معاصر در تمام آنات شعریش، دین‌پروری، وطن‌دوستی، راست‌گفتاری، رادمردی، باستان‌گرایی، به عبارتی اندیشه کهن‌الگوهای ایرانی «سونمون» و اندیشه و فکر ایران شهری موج‌می‌زند. این مقاله در نظر دارد که «حکمت خسروانی» که آمیزه‌ای از اسطوره و عرفان اسلامی است را در «ذهن و زبان» مهدی اخوان ثالث «م امید» پی‌جست و واکاوی نماید. چراکه در بنیاداندیشی وی، به‌عنوان یکی از نگین شاعران برجسته معاصر علاقه خاصی به ایران، وطن، «ایران شهری» دارد. در شعرش پیوند نزدیکی وجود دارد. در مقاله تحلیل محتوا به‌کاربرده شده‌است تا تبیینی روشن و نو از مفهوم «حکمت خسروانی» که از یکی از عناصر مهم شعر می‌باشد، در ذهن و زبان اخوان به‌دست‌دهیم.

## کلمات کلیدی:

حکمت خسروانی، سهروردی، ابن سینا، عرفان، ذهن و زبان اخوان ثالث، مفهوم

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1520141>

