

عنوان مقاله:

تحلیل معیارهای احراز اصالت آثار معماری در حقوق مالکیت فکری

محل انتشار:

مجله حقوق خصوصی، دوره 18، شماره 1 (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 26

نویسندگان:

محمد جواد عبداللهی - استادیار، گروه حقوق، دانشکده حقوق و اقتصاد، واحد خمینی شهر، دانشگاه آزاد اسلامی، اصفهان، ایران

مریم شریفی رنانی - دانشجوی دکتری حقوق خصوصی، دانشکده علوم اداری و اقتصاد، دانشگاه اصفهان، اصفهان، ایران

رضا عرب زاده - دانشجوی دکتری حقوق خصوصی، دانشکده حقوق، دانشگاه شهید بهشتی، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

آثار معماری به منزله یکی از عرصه های مهم هنری در اسناد بین المللی (همچون بند ۱ ماده ۲ کنوانسیون برن) و حقوق کشورهای مختلف (مانند بند ۷ ماده ۲ قانون حمایت از حقوق مولفان، مصنفان، و هنرمندان ایران) مورد حمایت قرار گرفته اند. اما این حمایت در عمل با چند چالش جدی همچون تحلیل مفهوم ساختمان، تفکیک اثر اولیه (نقشه) از ساختمان، تحلیل عنصر اصالت مواجه است. در تحقیق حاضر سعی شد عنصر اصالت به مثابه یکی از ارکان اثر قابل حمایت در مخلوقات حوزه معماری تحلیل شود. مهم ترین معیارهای اصالت در آثار معماری معیار عدم کارکرد، معیار تجزیه، و معیار مطلق هستند. اما به دلیل نقصان هر یک از این معیارها معیارهای فرعی نیز وجود دارند که می توانند در این مسیر به قاضی کمک کنند. تحلیل هر یک از این معیارهای اصلی و فرعی در نهایت محققان را به این نتیجه رهنمون کرد که هیچ معیار برتر و مطلق وجود ندارد.

کلمات کلیدی:

اثر معماری، اثر هنری، اصالت، تفکیک ایده از بیان، سازه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1520283>

