

عنوان مقاله:

خوانش بوردیویی غذا و هویت فرهنگی اجتماعی در رمان ختمی ارغوانی اثر چیماماندا انگری آدیچی

محل انتشار:

دوفصلنامه نقد زبان و ادبیات خارجی، دوره 19، شماره 28 (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 24

نویسندگان:

مریم معین خرازی - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات انگلیسی، واحد تهران شمال، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران

کیهان بهمنی - دانشگاه دانش البرز

خلاصه مقاله:

رویکرد انتقادی غذا محور یک حوزه ی جدید است که توجه بسیاری از پژوهش گران را به خود معطوف داشته است. اهمیت فرهنگی جایگاه غذا و موارد مربوط به آن در متون ادبی معمولا با موضوعاتی چون جنسیت، طبقه اجتماعی و نژاد مرتبط است. این پژوهش، تلاش دارد تا رابطه ی بین غذا و هویت را در رمان ختمی ارغوانی (۲۰۰۳) اثر چیماماندا انگری آدیچی با استفاده از نظرات جامعه شناسی پیر بوردیو به ویژه در کتاب تمایز (۱۹۸۴) بررسی نماید. بوردیو با استفاده از کلیدواژه های خود همچون عادت واره، انواع سرمایه، و میدان توضیح می دهد که چرا و چگونه افرادی با جایگاه اجتماعی مشابه دارای سلیقه، سبک زندگی و اعمال مشابهی هستند. عمل فرد تحت تاثیر رابطه بین عادت واره، میدان، و سایر انواع سرمایه از جمله اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، و نمادین شکل می گیرد. بنابراین، نوع تغذیه و طرز غذا خوردن در بین اقشار مختلف جامعه نمایان گر عقاید، ارزش ها، موضع گیری ها، و موقعیت اجتماعی افراد است. بوردیو در مطالعات خود، سلیقه های مختلف و تفاوت هایی که در حوزه ی مصرف در طبقه های مختلف جامعه دیده می شود را بررسی می کند و الگوی مصرف طبقه ی کارگر و ضعیف جامعه را سلیقه ی ناشی از جبر و الگوی مصرف طبقه های متوسط و بالای جامعه را سلیقه ی ناشی از تجمل می نامد. در این مقاله نشان داده می شود که چگونه این نویسنده ی برجسته نیجریه ای با ارائه ی تصاویر غذا و آشپزی، نوع سلیقه، منطق عمل و هویت فرهنگی افراد را از منظر موقعیت اجتماعی شان نشان می دهد.

کلمات کلیدی:

نقد ادبی غذا محور، عادت واره، سلیقه، میدان، انواع سرمایه، عمل

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1521006>

