

عنوان مقاله:

توظيف اللقطه السينمائيه فى شعر على كنعان "ديوان غيوم الخشخاش انموذجا"

محل انتشار:

المجله اللغه العربيه و آدابها، دوره 17، شماره 2 (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 21

نویسندگان:

زينب دريانورد - طالبه الدكتوراه، قسم اللغه العربيه و آدابها، جامعه خليج فارس، بوشهر، ايران

على خصرى - استاذ مشارک، قسم اللغه العربيه و آدابها، جامعه خليج فارس، بوشهر، ايران

خلاصه مقاله:

يقصد باللقطه وانواعها هى كيفيه وقوف الكاميرا فى الاماكن التى يظهر التصوير السينمائى فى الفيلم من شخص ما او الاشياء المطلوب التركيز عليها. امتازت الصوره الشعريه بالكثير من التطورات والتغيرات فى العهود الاخيره، ومن ابرز المجالات التى تأثرت بها الصوره الشعريه هى السينما وبالاخص الافاده من تقنيه اللقطه وانواعها التى يوظفها الشاعر المعاصر فى الصوره الفنيه الشعريه. ومن هذا المنطلق نرى الشاعر "على كنعان" قد برع فى توظيف اللقطه السينمائيه التى تجلت فى اشعاره واصله ديوانه "غيوم الخشخاش" اذ قام الشاعر باثرائه عن طريق اللقطات السينمائيه. تستعرض هذه الدراسه عبر المنهج الوصفى - التحليلى، انواع اللقطات السينمائيه فى ديوان "غيوم الخشخاش" الذى جاء فيه الشاعر بالرويه السينمائيه. ومن اهم المحاور التى يدور هذا البحث حولها هى: اللقطه الموضوعيه واللقطه الصوتيه ولقطه نادير ولقطه ماكرو او اللقطه التفصيليه. و اهم ما توصل اليه هذا البحث هو الكشف عن مدى افاده الشاعر من اللقطه السينمائيه فى ديوانه "غيوم الخشخاش" الذى ادى الى تجسيد الاشياء بصوره شفافه، كما حاول الشاعر استثمار اللغه السينمائيه فى بنيه نصه الشعري ليظهر لنا من خلالها لقطات شعريه تتجسد فى مخيله المتلقى.

كلمات كليدى:

الشعر العربى المعاصر، الرويه الشعريه، السينما، اللقطه السينمائيه، على كنعان، ديوان غيوم الخشخاش

لينك ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1521032>

