

عنوان مقاله:

تطور المظاهر القومیه فی الشعر الیهودی الحدیث "نحمان بیالیک" نموذجا

محل انتشار:

المجله اللغه العربیه و آدابها، دوره 16، شماره 3 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 23

نویسندگان:

کریم کشاورزی - طالب الدكتوراه، قسم اللغه العربیه و آدابها بجامعة یزد، یزد، ایران

محمد علی سلمانی مروست - استاذ مساعد، قسم اللغه العربیه و آدابها بجامعة یزد، یزد، ایران

خلاصه مقاله:

تعنى القومیه بانتماء الشعب الى ارضهم وتراثهم والتغنى بامجادهم وتقديم مصلحه الوطن على الاغراض الفرديه. دخلت القومیه فى مضمار الادب وتسلط الضوء على هوبه الشاعر وفكرته الوطنيه ومدى اهتمامه باحياء التراث التاريخى، والدينى والثقافى. الشعر الیهودی من الآداب التى تاثر بالتيارات والنزعات القومیه المختلفه وقد يتصل بالمشروع الصهيونى فى العصر الحدیث وليس ادبا فرديا بل يهتم بقضيه الشعب الیهودی كمعاناته وتوعيه جيلهم فى سبيل تركيز المفاهيم الوطنيه، والانطوائيه، والتغنى بالامجاد والاساطير العبريه. سعى نحمان بیالیک (۱۸۷۳-۱۹۳۴) سعيا بارزا فى تطور القومیه الیهوديه وواقعها فى سبيل عمليه انهاض قوميه ورفض الاوضاع المرزیه بواسطه المقارنه بين احوال الیهود فى الماضى والحاضر. تغير بیالیک الشعر الیهودی من الهويه العربيه- الیهوديه فى العصور الوسطى الى الهويه الغربيه- الصهيونيه فى العصر الحدیث منذ كان الیهود قد استوطنوا فى البلاد العربيه والاندلس ولسطین الراهنه. وصلت هذه الدراسه الى ان الميزات القومیه فى شعر بیالیک يعتمد على المفاهيم الجنسيه، والوطنيه، والتراثيه، وفكره الخلاص ويحاول الشاعر فى جانبها ربط الیهودی بوجوده واسلافه فى سبيل فن تطهير الشخصيه الیهوديه وتهويد ارض فلسطين وازاله هويتها العربيه والاسلاميه، فلا بد من الاشاره الى ان فكره الخلاص واهميه التراث فى اشعار بیالیک صارت كاداه اساسيه لاستنهاض شعبه والحركه نحو التحديث والثوره والحرب. تعتمد هذه الدراسه على المنهج الوصفى- التحليلى وتهدف غايتها الرئيسه الى دراسه مفهوم تطور القوميه ومفاهيمها فى شعر "نحمان بیالیک" الشاعر الیهودی الحدیث.

کلمات کلیدی:

الشعر الیهودی الحدیث، القومیه الیهوديه، نحمان بیالیک، النزعه الصهيونيه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1521047>

