

عنوان مقاله:

الدراسه الاسلوبیه الصوتیه فی اقوال الامام علی (ع) عن العتاب

محل انتشار:

المجله اللغه العربیه و آدابها، دوره 14، شماره 3 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

نویسندگان:

فاطمه پسندیان - طالبه الدكتوراه، قسم اللغه العربیه و آدابها بجامعة آزاد الاسلامیه، قم

محمد جنتی فر - استاذ مشارک، قسم اللغه العربیه و آدابها بجامعة آزاد الاسلامیه، قم

محمد حسن معصومی - استاذ مساعد، قسم اللغه العربیه و آدابها بجامعة آزاد الاسلامیه، قم

خلاصه مقاله:

ان الدراسات الصوتیه من احدى مستويات علم الاسلوبیه، وفيها يحاول الباحث ان يدرس البناء الصوتی من خلال رصد بعض ظواهره مثل: الاصوات المختلفه والتكرار والسجع والتنغيم وما يتعلق بالبناء الصوتی. استهدف هذا البحث دراسه اقوال العتاب للامام علی (ع)، فی ضوء المنهج الوصفی- التحلیلی، مستعینا الاسلوبیه الصوتیه التي تتمحور حول بعض المكونات الصوتیه كالتكرار وتكثيف الاصوات والسجع والتنغيم، مع الاستشهاد ببعض خطب نهج البلاغه وحكمه ورسائله. ويقصد هنا باقوال العتاب، ما وردت من الاقوال للامام علی (ع) فی نهج البلاغه فی مجال لتوبيخ. ومن النتائج التي توصلت اليها هذه الدراسات ان الامام يخلق بالاصوات المنبعثه عن الحروف جوا نغميا ليتفاعل معها المتلقى؛ فقد يضيف على الكلام نغما متزايدا يوحى بشده التوبيخ، وقد يمتزج الامام عتابه بالاصوات المجهوره والمهموسه، ليعبر عما يختلج فی صدره من الحزن والتوجع. ووصلنا الى قوه الترابط والمناسبه بين اللفظ وصوته وبين نوعيه التوبيخ؛ فينظر الامام الى مخاطب كلامه (المذموم) اولاً، وثم بمقتضاه، يجرى الكلام ويوبخه مستعینا بجرس الالفاظ المختلفه، والسجع فی كلامه (ع) تابع للمعنى، فكلما اراد الامام ان يركز عليها استعان بمقومات السجع.

کلمات کلیدی:

نهج البلاغه، الاسلوبیه، الدراسات الصوتیه، العتاب

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1521084>

