

عنوان مقاله:

ظواهر الاسلوبیه فی سوره الحج

محل انتشار:

المجله اللغه العربيه و آدابها، دوره 14، شماره 1 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 25

نویسندگان:

عزت ملابراهیمی - Associate Professor, Department of Arabic, University of Tehran, Iran

بایزید تاند - Ph.D. Candidate, Department of Arabic, University of Tehran, Iran

خلاصه مقاله:

الاسلوب فی الدرر العربی الحدیث فن من فنون اللغه والكلام وهو طریقہ التفكير العمیق لکی ینور من خلاله اهم الجمالیات المکنونه فی النص الادبی، فلذا تناولت هذه الدرر فی ثنائها سوره الحج، وفق المنهج الاسلوبی الذی یتناول فی مستویاته المختلفه (الصوتی، والصرفی، والنحوی، والدلالی)، عما وراء الالفاظ والعبارات لکی یفصح من خلالها اهم الجوانب النفسیه والدلالیه؛ وسیله للكشف عن المفارقه بین دلالة البنیة السطحیه الظاهره، ودلاله البنیة العمیقہ للسوره. وقد بدأت هذه الدرر بتقدیم تعریف عام بالسوره، اضافہ الی بیان لمفهوم الاسلوبیه، ثم تناول الباحثان المستویات اللغویه فی السوره مبتدئین بالمستوی الصوتی بما یتمثل فیہ من دور شعوری وایحائی لجرس الاصوات، وما تفصح عنه تلك الاصوات من معان ودلالات حیث یمکن الوصول عن طریقها الی المعنی الغائب التمیم فی السوره. ثم تطرقت الدرر الی المستویین الصرفی والنحوی بمعالجه صیغ الاسماء والافعال الاکثر بروزا وما تعلقت به السوره من انزیحات وتشویشات نحویه. ثم تناولت المستوی الدلالی متمثلا بالدلاله البلاغیه وتناسقها وقد تضافر التصویر المعتمد علی التشبیه، والاستعاره، والکنایه، والجناس، والطباق، فی تشکیل الصوره الفنیه فی السوره تشکیلا کشف عن التناسق الفنی والدلالات المعبره عن الغرض الاصلی فی البناء العام للسوره.

کلمات کلیدی:

Stylistic, Surat AL- Hajj, Phonetic, Syntactical, structural

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1521095>

