

عنوان مقاله:

اشکالیه التوفیق بین الدونیه والتعویض فی قوه ادونیس وشاملو الابداعیه انطلاقا من اتجاه آدلر النفسی

محل انتشار:

المجله اللغه العربیة و آدابها، دوره 14، شماره 1 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 22

نویسندگان:

مهدی نودهی - *Ph.D. Candidate, Department of Arabic, Hakim Sabzevari University, Sabzevar, Iran*

عباس گنجعلی - *Associate Professor, Department of Arabic, Hakim Sabzevari University, Sabzevar, Iran*

حسین شمس آبادی - *Associate Professor, Department of Arabic, Hakim Sabzevari University, Sabzevar, Iran*

خلاصه مقاله:

لقد حظی الادب من قديم الزمن، بشكل او باخر، بغير قليل من العناية من جانب المحللين والنقاد الكبار وهی تاتي من خلال رويتهم النفسیه والاجتماعیه والسیاسیه اليه والى مقوماته الاصيله. عليه، فان شاملو وادونیس، وهما من الشعراء الكبار فی الادبين الفارسی والعربی، يعتبران تقریبا المحطه الاولى التي جرى فيها التمرد الشكلائی والمفهومی على البناء الشعری بوجه خاص، والبناء الادبی بوجه عام. وهذه المقالة باعتمادها على المنهج الوصفی- التحلیلی ومن خلال نظریه آدلر المعنونه بالشعور بالنقص (Inferiority felling)، تهدف الى ازاله اللثام عن محاور عده، منها اتصال الادب بعلم النفس ونظریه آدلر، الشعور بالنقص او الدونیه والكبت، وقدرته على التوجیه الادبی لدى الشعراء المفلکین. هذا من الوجهه النظریه، لكن من الوجهه التطبيقیه، فهی تسلط الضوء على تطبيق هذه المحاور جميعا على مكونات تجربتهما الشعریه، بهدف تقديم رویه جدیده للمتلقین او الدارسین. ومن النتائج التي توصلت اليها الدراره ان الشعراء سارا مسارا نفسیا متشابهة فی نصهما الشعری، حيث يمكن تطبيق هذا المسار النفسی وتجلياته على تجربتهما الشعریه فی الوقت معا. زد على ذلك، انهما جريا سلیبات متشابهة فی عنفوان حیاتهما، والتي ادت بدورها الى ان يطبع ادبهما بطابع ماساوی وان یخلق على اثره نوع من الجدلیه بین الدونیه والتعویض (Compensation).

کلمات کلیدی:

Adler's School, Adonis, Comparative literature, Inferiority Feeling, Shamlu

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1521096>

