

عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی شاهنامه فردوسی و ادیسه هومر از منظر زنانگی و شهر

محل انتشار:

جستارنامه فرهنگ و هنر اسلامی، دوره 1، شماره 1 (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسندگان:

داریوش نصیری - کارشناس ارشد ادبیات نمایش

سعید قاسمی - دکتری فلسفه هنر

خلاصه مقاله:

ادبیات تطبیقی از رشته های کهن و قابل اعتنا است. گفتگوی فرهنگی بین اقوام از دیرباز مرسوم بوده و می توان برای ریشه روایت های هر ملتی، خاستگاه مشترکی در نظر گرفت. این رشته به بررسی تلاقی ادبیات در زبان های مختلف و یافتن پیوندهای پیچیده و متعدد ادبی در گذشته، حال و روابط تاریخی آن از حیث تاثیر و تاثر در حوزه های هنری، مکاتب ادبی، جریان های فکری، موضوعات و افراد می پردازد و حتی می توان آن را گفتگوی بین تمدن ها و فرهنگ ها دانست. شاهنامه فردوسی و ایلیاد هومر به عنوان حماسه های جاودان ادبی، از کم نظیرترین، مباحث این حوزه ادبی است و می توان در سه حوزه متفاوت از منظر شخصیت های آن: تهمینه و پنلوپه-رستم و اولیس و مفهوم شهر مورد بررسی قرار داد. این پژوهش به روش توصیفی و تحلیلی به این حوزه ها پرداخته است.

کلمات کلیدی:

ادبیات تطبیقی، شاهنامه فردوسی، ایلیاد و ادیسه هومر، زنانگی، رستم، اولیس و شهر.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1523257>

