

## عنوان مقاله:

خرد جمعی آئینه فلسفه هنر اقوام (فلسفه هنر قوم لر بختیاری)

## محل انتشار:

مجله مطالعات روانشناسی و علوم تربیتی، دوره 4، شماره 23 (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

## نویسنده:

اسحاق احمدی - کارشناس ارشد فلسفه و هنر

## خلاصه مقاله:

منظر فرهنگی، منظر متأثر از فرهنگ و برآمده از تعامل بین انسان و طبیعت در طول زمان است. در این میان، فرهنگ نقش عامل و طبیعت نقش واسطه را بر عهده داشته و منظر فرهنگی محصول این دو است. منظر فرهنگی اقوام ایران بسیار متنوع و گوناگون است؛ به طوری که در مکان های جغرافیایی به ظاهر مشابه نیز شاهد تفاوت های عمیق و بعضاً متفاوت آنها با یکدیگر هستیم. باید اذعان داشت که عدم توجه به عناصر منظر فرهنگ ساز در دهه های اخیر سبب از بین رفتن برخی از خصوصیات بومی و تخریب منظر فرهنگی عشایر شده است. شناسایی این عوامل کمک شایانی به استمرار حیات این میراث غنی و احیای این مناظر می کند. در زندگی عشایری و کوچ نشینی، بعنوان نوعی فرهنگ، انسان با محیط طبیعی رابطه ی تنگاتنگ دارد. آثار سبک زندگی کوچ نشینی در تمامی امور زندگی و معیشتی کوچ نشینان بنحو بارزی دیده می شود. پایه و مبنای زندگی عشایری، براساس ایل، طایفه و کوچ نشینان قبیله است. افراد یک طایفه اغلب با یکدیگر خویشاوندند. در این پژوهش نقش خردجمعی بر هنر ایل بختیاری مورد بررسی قرار گرفته است، روش تحقیق در پژوهش حاضر تحلیلی- توصیفی و از نوع پیمایشی و از نظر هدف کاربردی است. و با استفاده از کتاب ها و اسناد معتبر در این زمینه نوشته شده است. یافته ها مبین آن است که عامل اقلیم، مرتع، کوچ، قرارگاه های عشایری، معیشت، مصالح و تکنولوژی ساخت و منابع در دسترس، جایگاه زن، سنت و زبان، تفریح و سرگرمی، مذهب، دین و باورها، رنگ، امنیت و خویشاوندی در ایجاد الگوی منظر فرهنگی و هنر عشایر نقش به سزایی دارند و حال می توان با به کارگیری هنر ایل بختیاری در سطح ملی هم این میراث فرهنگی را برای آیندگان ثبت نمود و هم به امرار معاش اهل ایل کمک نمود.

## کلمات کلیدی:

ایل بختیاری، هنر، خردجمعی، صنایع دستی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1528627>

