

عنوان مقاله:

راه های خسروانی و آئین نوروز

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات تاریخ فرهنگی، دوره 13، شماره 52 (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 0

نویسنده:

حسین میثمی - Tehran University of Arts

خلاصه مقاله:

راه‌های خسروانی و آئین نوروز سید حسین میثمی [1] چکیده راه‌های خسروانی یا طروق‌الملوکیه، نظام موسیقی دوران ساسانی است که به نظر می‌رسد باربد و نگیسا در تدوین آن نقش داشته‌اند. در قرون نخستین اسلامی، در چهار منبع به این نظام پرداخته شده است. اسامی تغییر یافته‌ای نیز در دو منبع دوران اسلامی وجود دارد که بین آنها و چهار منبع پیش‌گفته ارتباطی دیده می‌شود؛ موضوعی که در تحقیقات گذشته به آن توجه نشده است. اکثر پژوهشگران پیشین درباره معنی و ریشه این اسامی حدس‌هایی مطرح کرده‌اند. در این تحقیق تلاش می‌شود با استفاده از زمینه‌های فرهنگی و تغییرات اسامی راه‌ها در دوران اسلامی، به چگونگی ماهیت و ارتباط آنها با آئین نوروز و احتمالاً مهرگان پی برد. این تحقیق توصیفی تحلیلی و گردآوری اطلاعات مبتنی بر روش کتابخانه‌ای است. مهم‌ترین سوال‌های تحقیق به چیستی راه‌های خسروانی و ارتباط آن با آئین نوروز و تغییرات اسامی آن در دوران اسلامی مربوط می‌شود. با توجه به نتایج به دست آمده می‌توان بیان کرد که مهم‌ترین اهداف آئین نوروز، تقویت موقعیت شاه و دریافت مالیات‌ها و هدایا و آرزوی بهروزی معیشتی است و راه‌های خسروانی در همین خصوص تدوین و اجرا می‌شد. به نظر می‌رسد که هر یک از این راه‌ها به روزهای هفتگانه نوروز (عام، خاص) و نیایش باران تعلق داشته‌اند. واژه‌های کلیدی: خسروانی‌ها، باربد، نگیسا، نظام موسیقی، دوره ساسانی، نوروز عام، نوروز خاص [1]. سید حسین میثمی، دانشیار دانشگاه هنر تهران / meisami617@gmail.com / meysami@art.ac.ir تاریخ تایید: ۱۴۰۱/۱۶/۳

کلمات کلیدی:

,Khosravaniyya, Barbad, Nagisa, music system, Sassanid period, general Nowruz, special Nowruz
خسروانی‌ها، باربد، نگیسا، نظام موسیقی، دوره ساسانی، نوروز عام، نوروز خاص.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1533126>

