

## عنوان مقاله:

استعاره و تاثیر آن در ادبیات و فرایند طراحی معماری

## محل انتشار:

هشتمین کنفرانس بین المللی تحقیقات بین رشته ای در عمران، معماری و مدیریت شهری قرن ۲۱ (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

## نویسندگان:

فرزانه فنایی - دانشجوی کارشناسی ارشد، گروه معماری، دانشکده فنی مهندسی، دانشگاه غیردولتی اشرفی اصفهانی

امید لوفان - استادیار، گروه معماری، دانشکده فنی مهندسی، دانشگاه غیردولتی شهید اشرفی اصفهانی

## خلاصه مقاله:

از آنجا که سیستم فکری ما اساساً ماهیتی استعاری دارد، استعاره ابزاری است که با ساده سازی موضوعات به آدمی در درک مفاهیم و پدیده های پیچیده و ناشناخته کمک میکند و به ما این امکان را میدهد تا تفکر خود را بسط دهیم و درک خود را عمیق تر سازیم، و مسائل را از روش های دیگری واکاوی کنیم. فرایند طراحی معماری مجموعه ای از فعالیت های ممتد است که در ذهن طراح شکل میگیرد گاهی کثرت عوامل تاثیر گذار بر طراحی این فعالیت را دشوار می سازد؛ در این صورت طراح ناگزیر است به مدد نیروی خلاقیت اندیشه خود را در جهت ایجاد طرح مایه هدایت کند. استعاره تلاش میکند با قرار دادن مسئله در جنبه ای دیگر عرصه ایجاد فراروی طراح قرار دهد و فرصتی را برای طراح فراهم آورد تا تفکرات خود را به زبان معماری اما در کالبدی دیگر بیان کند. در این تحقیق تلاش شده تا با روش تحلیلی - توصیفی به هدف اصلی آن که بررسی تاثیر استعاره در ادبیات و هم چنین در فرایند طراحی معماری است؛ دست یابد، بدین منظور ابتدا به بررسی استعاره و طبقه بندی های آن، جایگاه استعاره در ادبیات و سپس جایگاه استعاره در معماری پرداخته شده است. با شناخت و بررسی استعاره در ادبیات و معماری میتوان متوجه نقش چشم گیر استعاره در روند طراحی جهت ساده سازی مسائل و موضوعات پیچیده شد.

## کلمات کلیدی:

استعاره، فرایند طراحی، استعاره در ادبیات، استعاره در معماری

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1533273>

