

عنوان مقاله:

بررسی تاثیر حکمت و دین بردونماد برجسته معماری ، کلیسا و مسجد

محل انتشار:

همایش بین المللی دین در آئینه ی هنر (سال: 1391)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

مهسا حاجی فتحعلی - عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد هشتگرد

مهگام مرتضی پور - مدرس دانشگاه آزاد هشتگرد

مرسا بیدلی - مدرس دانشگاه آزاد هشتگرد

خلاصه مقاله:

آغاز هنر به آغاز تاریخ بشر یعنی هبوط آدم برمیکرد این هنر آغازین همچنان که از ریشه و وجه تسمیه آن روشن است حکایت از هنری قدسی دارد که این هنر از دین تاثیر گرفته و به نوبه خود به دین شکل میدهد یعنی قالبهایی را برای احساسات عواطف باورها خاطره ها و کنشهای دینداران و مومنان به وجود می آورد درمقاله حاضر قصد داریم به منظور فهم دقیق تعامل هنر ودین به بررسی رهیافت ها نظریه ها و گفتمانهای هنری درزمان ها و مکانهای گوناگون پرداخته و اهمیت و نقش نهادهای فرهنگی دینی تاثیر گذاربرآفرینش و بازآفرینی هنرها را تحلیل و ارزیابی کرده تا به شیوه خلق آثار هنری دربستر اجتماع دینی و چگونگی ارتباط این هنر دینی با مخاطبان به آن دست یابیم برای دستیابی به این منظور به بررسی دو نماد مطرح معماری دینی دردنیای مسیحیت و اسلام یعنی کلیسا و مسجد می پردازیم .

کلمات کلیدی:

هنردینی - هنراسلامی - هنرمسیحیت و معماری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/153417>

