

عنوان مقاله:

هنردینی و تجلی آن در کتیبه های مسجد جامع یزد

محل انتشار:

همایش بین المللی دین در آیینہ ی هنر (سال: 1391)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

طیبه لشگری - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری

الهه نبی بی فیجانی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری

خلاصه مقاله:

حضور امر متعال یا قدسی در هنر دینی موجب شده است تا مضمون هنر پرمعناتر در تمامی امور جلوه کند از زمانهای قدیم نوشته های خطی به عنوان تنها وسیله تزئینی به کار برده می شد در واقع از این نوشته های خطی بعدها به عنوان تنها منابع تاریخی قدیمی استفاده می شد با آمدن اسلام قرآن که حامل سخنان خداوند است به عنوان موضوعی ارزشمند و با مفاهیم عالی به استخدام هنرمندان خطاطان و کتیبه نگاران درآمد و هنرمندان با استفاده از این خطها به تزئین اماکن مقدسی چون مسجد امامزاده خانقاه و مدارس مذهبی پرداختند جدای از زیبایی تزئینی این خطها در حقیقت حضور خداوند را در هر جا از جمله مسجد مدرسه خانقاه و امام زاده برای مسلمانان تداعی می کند بنابراین هنرمند مسلمان همیشه سعی داشته با استفاده از این خطوط حضور خداوند ایمان به وجود او انعکاسات معنوی سخنان اولیای خدا و ادعیه در همه جا برای مسلمانان تداعی شود چنین است که مسلمان وقتی پا به درون مسجد یا اماکن مقدس می گذارند کلمات خداوندی نوشته شده بر درودیوار مسجد آن را به عبادت خداوند دعوت می کند بحثی که در این مقاله خواهد آمد بررسی این موضوع در کتیبه های مسجد جامع یزد به همراه سه اصل مهم کتیبه هیا مذهبی شامل کتیبه های قرآنی کتیبه ها با مضامین دعا و کتیبه ها با مضامین حدیث

کلمات کلیدی:

آیات الهی - احادیث - ادعیه - هنردینی - کتیبه - معماری اسلامی - مسجد جامع یزد

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/153427>

