

## عنوان مقاله:

بررسی و تبیین مفهوم هنر و زیبایی از دیدگاه عرفانی

## محل انتشار:

همایش بین المللی دین در آئینه ی هنر (سال: 1391)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

## نویسنده:

طاهره نصر - دانشجوی دکتری شهرسازی

## خلاصه مقاله:

هنرشناختی حدسی است و از تلاقی مبدا وحدانی با مبدا وجودی به دست م یآید درمعنای اصطلاحی هنر اختلافات زیادی به چشم می خورد که نشان میدهدهنر به خاطر عمق و گستردگی و ظرافت خود درعین پیدایی ناپیداست هنرحرکتی است حبی برای رسیدن به کمال مطلق و رویت جمال دوست که از طریق سیرانفسی درذات انسان حاصل آمده و ازعالم معنا به عالم صورت هیوط کردها ست این معنا با مفهوم امروزی هنر یعنی آنچه اثری لذت آفرین و تخدیری دارد متفاوت است بخش نخست مقاله حاضر نگاهی به تعاریف و مفاهیم هنر است بخش دوم به بررسی هنر ازدیدگاه عرفانی اندیشمندان و عرفا می پردازد نظریات اندیشمندان چون سهروردی عطارنیشابوری مولوی سعدی حافظ ملاصدرا و از دوران معاصر نیز نظرات علامه جعفری آیت اله مطهری دکترشریعتی و آیت اله خامنه ای مورد مطالعه قرارمیگیرد هدف این بررسی این استکه اگر طبیعت یک محمل یادخداد ذکر است از آن روست که خالق ان صانع الهی بودها ست و اگرهنر می تواند محمل ذکر احد قرارگیرد به این دلیل است که اگرچه خالق ان انسان است اما ازنوعی الهام فرافردی و حکمت ناشی می شود که به او باز میگردد.

## کلمات کلیدی:

هنر - عرفان - زیبایی - مکتب جمال

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/153439>

