

عنوان مقاله:

بازنمایی شهر تهران در موسیقی رپ فارسی

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات فرهنگی و ارتباطات، دوره 18، شماره 66 (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 24

نویسندگان:

داود طالقانی - PhD student in Islamic Studies and Culture and Communication Imam Sadeq University

محمد صادق نصرالهی - professor of Islamic Studies and Culture and Communication Imam Sadeq University

خلاصه مقاله:

موسیقی رپ به عنوان یکی از صورت های متاخر موسیقی، با اقبال قابل توجهی از اقشار مختلف جوامع و به ویژه جوانان مواجه شده است. کشور ایران نیز از این روند جهانی مستثنی نبوده و مصرف این نوع موسیقی در میان جوانان ایرانی امری شایع است. این مصرف یقیناً همراه با سطوحی از تاثیرگذاری بر سبک زندگی شنوندگان خواهد بود. مروری بر موسیقی رپ نشان می دهد که برخلاف ارزش نازل موسیقایی آن، محمل مهمی جهت طرح مهم ترین مسائل اجتماعی از جمله شهر نشینی شده است. این مقاله در نظر دارد تهرانی را که توسط موسیقی رپ فارسی برساخته شده و در برابر تهران جهان خارج قرار دارد، مورد مطالعه قرار دهد. بنابراین سوال اصلی این پژوهش آنست که موسیقی رپ فارسی، شهر تهران را چگونه بازنمایی میکند؟ جهت پاسخگویی به این سوال با استفاده از نمونه گیری هدفمند، ۱۱ آهنگ با بیشترین اقبال مخاطب و با موضوع تهران انتخاب شده و تلاش می گردد با استفاده از روش تحلیل مضمونی، اصلی ترین مضامین برساختی از تهران در این صور موسیقایی شناسایی شود. یافته ها نشان می دهد که مضمون اصلی برساختی از تهران، بازنمایی آن به عنوان یک «شهر ضداتوپیا» است که ویژگی هایی همچون شکاف اقتصادی، کالایی شدن، حس ریاست، شهر کثیف، تهران ترا، شهر دزدان، پوچی زندگی و تهران بی قانون بر آن مترتب است.

کلمات کلیدی:

music, Representation, Tehran, Persian rap music

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1537105>

