

عنوان مقاله:

عکاسی تحلیلی به عنوان ابزاری جدید برای بازنمایی واقعیت در دوران معاصر

محل انتشار:

نهمین کنفرانس بین المللی گردشگری، فرهنگ و هنر (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 5

نویسندگان:

مینا احمدی - کارشناسی ارشد تصویرسازی، مدرس هنر، دانشگاه فنی و حرفه ای استان مرکزی، اراک، ایران

پرینسا رشیدی - کارشناسی ارشد گرافیک، مدرس هنر، دانشگاه فنی و حرفه ای استان مرکزی، اراک، ایران

خلاصه مقاله:

در این مقاله، نویسندگان تاریخچه و مشکلات اساسی عکاسی را به عنوان مرز بین هنر و فناوری بررسی می کنند. عکاسی به عنوان وسیله‌ای برای بازنمایی عینی واقعیت مورد تاکید قرار میگیرد و مطابق با آنبر مبنای عملکردهایش متمایز میشود و مسیر توسعه در زمینه مهم اجتماعی ارائه میشود. نویسندگان مفهوم عکاسی تحلیلی را به عنوان ابزاری برای تحقیقات تحلیلی از جمله زمینه هایی مانند مردم شناسی، جامعه شناسی، روزنامه نگاری، طراحی شهری و همچنین در حوزه هایی که راه حل یک کار پژوهشیمبتنی بر اطلاعات بصری است، معرفی می کنند.

کلمات کلیدی:

عکاسی، عکاسی تحلیلی، انسان شناسی بصری، طراحی شهری، فلسفه عکاسی، مهندسی اجتماعی، جامعه شناسی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1541599>

