

## عنوان مقاله:

پوشاک زنان کرد ایران

## محل انتشار:

نهمین کنفرانس بین المللی گردشگری، فرهنگ و هنر (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 7

## نویسندگان:

علی محمودی عالمی - استادیار گروه هنر، موسسه آموزش عالی مارلیک نوشهر

عظیمه تیمورنژاد - دانشجوی کارشناسی ارشد طراحی پارچه و لباس، موسسه آموزش عالی مارلیک نوشهر

## خلاصه مقاله:

در هرکجای این کشور پهناور در هر منطقه یا هر ناحیه مردم از پوشش و لباس خاصی بهره میبرند که بر این اساس کردستان نیز از این قاعده مستثنا نیست. مردم کردستان اعم از زن و مرد دارای پوشش های غنی با قدمت های طولانی هستند که تمامی نوع پوشش فلسفه ای خاصی در آن نهفته است و شاید به جرئت میتوان گفت مردم کردستان از لحاظ پوشش سرآمد مناطق دیگر ایران هستند چون وقتی به اطراف مین گریم هر شهرستانی از نوع لباس کردی خاصی استفاده میکنند و به نوشته سیاحان در سفرنامه هایشان در سطح فرهنگ مردم دنیا کم نظیر است. به طوریکه این لباس در چندین جشنواره مختلف بین المللی مقام اول را از لحاظ پوشش و زیبایی و تنوع کسب کرده است. اگر بخواهیم هنرها را علاوه بر شاخص های ساختاریو زیباشناسی، از نظر مولفه های فرهنگی- اجتماعی و زمینه های تولید مواد و مصالح و تناسب با محیط و جغرافیا طبقه بندی نماییم، پوشاک همانند معماری در گروه هنر های کاربردی قرار خواهد گرفت که به اعتبار ویژگی های مفهومی و محتوایی، میتواند روایتگر فرهنگ و سلیقه ها و رفتارهای هنری- اقتصادی جامعه باشد. به این اعتبار در طول تاریخ، انواع پوشاک توانسته است به عنوان یک عامل زیرساختی فرهنگی- اقتصادی در فضای مدیریتی- حکومتی جامعه تاثیر داشته باشد. که با ظهور شیوه ها و ابزارهای نوین تولید و توزیع پارچه و پوشاک، رفته رفته بعد اقتصادی- صنعتی بر بعد هنری- فرهنگی غلبه پیدا کرده است و جامعه های سنتی در این کشاکش هنر و صنعت، رفتارهای متفاوتی داشته اند، از یک سو، جنبه های هنری پوشاک به عنوان یک میراث فرهنگی، روایتگر فرهنگ و هنر سنتی است و از دیگر سو، مقوله گستردگی و طیف وسیع تولید پوشاک از منظر اقتصادی و صنعتی است. یکی از سرمایه های ممتاز هنری - فرهنگی جامعه ایرانی، همین پوشاک محلی سنتی است.

## کلمات کلیدی:

پوشاک، زنان کرد، ایران

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1541605>

