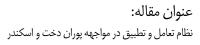
سیویلیکا – ناشر تخصصی مقالات کنفرانس ها و ژورنال ها گواهی ثبت مقاله در سیویلیکا CIVILICA.com



محل انتشار: پژوهشنامه ادب حماسی, دوره 15, شماره 2 (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 22

**نویسنده:** کبری بهمنی – استادیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه آزاد اسلامی، دورود، ایران.

## خلاصه مقاله:

نظام تعامل و تطبیق در مواجهه پوراندخت و اسکندر کبرا بهمنی\* استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی واحد دورود، دانشگاه آزاد اسلامی، دورود، ایران. تاریخ دریافت: ۲۵/۱۱/۱۳۹۶ تاریخ پذیرش: ۱۵/۵/۱۳۹۷ چکیده قصههای عامیانه بلند در بردارنده فضاهای ارزشی و اشکال روایی است که اگرچه در ارتباط تنگاتنگ با حماسه ملی اند، به تناسب بازسازی قصه در طول دورههای مختلف و حضور نقال، عناصر و گفتمانهای عصرهای مختلف را در خود پذیرفته و الگوهای معنایی خود را به تناسب شرایط مختلف تغییر دادهاند. به تبع این ویژگی بخشی از کار روایت شناسی، بررسی نحوه برخورد قصه با فضاهای ارزشی جدید است. زمانی که مبنا را بر باور نظام بودگی متن قرار می دهیم از بررسی روش برخورد متن با دادههای تازه و تنظیم آنها ناگزیریم. روی کرد نشانهمعناشناسی از طریق تقلیل روایت به ساختارهای انتزاعی و نحوه سازمان دهی آنها علاوه بر بررسی فرایندهای همنشینی و جانشینی در ژرف ساخت و روساخت، می تواند انواع نظامهای گفتمانی را در متن تفکیک و تحلیل کند. بخش اسختارهای انتزاعی و نحوه سازمان دهی آنها علاوه بر بررسی فرایندهای همنشینی و جانشینی در ژرف ساخت و روساخت، می تواند انواع نظامهای گفتمانی را در متن تفکیک و تحلیل کند. بخش اسختارهای انتزاعی و نحوه سازمان دهی آن ها علاوه بر بررسی فرایندهای همنشینی و جانشینی در ژرف ساخت و روساخت، می تواند انواع نظامهای گفتمانی را در متن تفکیک و تحلیل کند. بخش اسکندرنامه در کتاب دارابنامه طرسوسی یکی از متفاوت ترین اسکندرنامههای ادب فارسی است و داستان چالش دو گفتمان ایرانی و اسلامی راجع به اسکندر را نشان می دهد. با توجه به روی کرد نشانهمعناشناسی، پرسشی که نویسنده در پژوهش حاضر در پی پاسخگویی به آن است، چگونگی تعامل قصه با دادههای تازهای است که در آن گنجانده شده است. فرایند همنشینی نشانهها در نحو روایی، بیان گر اجزایی است که با پیرنگ داستان ارتباط ساختاری ندارد. بانراین ابت و جهانی دستور زبان روایت، بررسی و سپس نظامهای گفتمانی دیگر و سازوکار تولید معنا در آن ها نشان داده شده می شود. •.

> کلمات کلیدی: کلیدواژه ها: روایت, نشانه معناشناسی, نظام تطبیق, داراب نامه طرسوسی, پوران-دخت

> > لينک ثابت مقاله در پايگاه سيويليکا:



https://civilica.com/doc/1541682