

عنوان مقاله:

بررسی وجه شبه در اشعار نیما یوشیج

محل انتشار:

پژوهشنامه ادب حماسی، دوره 7، شماره 12 (سال: 1390)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسنده:

محبوبه بسمل - عضو هیات علمی دانش گاه آزاد اسلامی واحد سوادکوه، ایران.

خلاصه مقاله:

وجه شبه از آن جهت که قدرت تخیل شاعر را نشان می دهد یکی از مهم ترین ارکان تشبیه بشمار می آید. در کتب بلاغت سنتی، وجه شبه را به صورت هایی مختلف دسته بندی کرده اند. مانند وجه شبه حسی و عقلی، وجه شبه حقیقی و خیالی، وجه شبه تمثیلی و غیرتمثیلی. اما در این آثار نحوه ارتباط میان وجه شبه خیالی و دو سوی اصلی تشبیه کمتر مورد توجه بوده است. نیما در بسیاری از تشبیهات خود از وجه شبه های خیالی بهره برده است. در این مقاله، نگارنده براساس جدول «گوتلی» رابطه این رکن را با مشبه و مشبه به از دیدگاهی جدید مورد تحلیل و بررسی قرار داده است. آن چه در وجه شبه های خیالی نیما برجسته است، استفاده از صورت هایی خیالی است که می تواند به مشبه یا مشبه به و یا به صورت هنری تر به هر دو رکن مذکور شخصیت بدهد.

کلمات کلیدی:

شخصیت بخشی خیالی وجه شبه مشبه مشبه به

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1541828>

