

عنوان مقاله:

بررسی شگردهای جلوهگری مقوله‌های «اقتدار و آزادی» در داستانهای فارسی کودک

محل انتشار:

دوفصلنامه تفکر و کودک، دوره 4، شماره 7 (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 28

نویسندگان:

علی شیروانی شیری - دانشجوی دکتری فلسفه تعلیم و تربیت، دانشگاه اصفهان a

حسنعلی بختیار نصرآبادی - دانشیار بخش علوم تربیتی، دانشکده علوم تربیتی و روان‌شناسی، دانشگاه اصفهان

محمدحسین حیدری - استادیار بخش علوم تربیتی، دانشکده علوم تربیتی و روان‌شناسی، دانشگاه اصفهان

خلاصه مقاله:

به نظر می‌رسد که بحث درباره روشن‌سازی و کوشش در حل پارادوکس اقتدار و آزادی یکی از مهمترین مسئله‌های فلسفه ادبیات کودک است. هدف این مقاله آن است که شگردهای جلوهگری مقوله‌های «اقتدار و آزادی» در داستانهای فارسی کودک کشف و بررسی شود. این پژوهش با روش تحلیل تاملی به بررسی شش کتاب داستانی تصویری منتخب فارسی «حقیقت و مرد دانا»، «ماهی سیاه کوچولو»، «توکایی در قفس»، «خاله سوسکه با کی ازدواج کرد؟»، «افسانه سیمرغ» و «کفشهای هیپا و شپیا» از مجموعه ده داستان برگزیده فارسی خواهد پرداخت. پرسشهای پژوهش عبارت‌اند از: شگردهای کتاب داستانی تصویری فارسی در تحقق بخشیدن به مقوله‌های «اقتدار و آزادی» کدام‌اند؟ آیا نوع شگردهای یادشده و شیوه استفاده از آنها در شش اثر فارسی متفاوت است؟ همچنین کدام شگردها تقویت‌کننده قدرت تفکر و خلاقیت کودک است؟ نتایج نشان می‌دهد که شگردها و عناصر داستانی چون درونمایه پنهان، پیام با ماهیت آزادیبخشی، پیرنگ باز، زاویه دید عینی یا نمایشی، چندصدایی در متن و تصویر، شخصیتپردازی پیچیده و پویا و غیرمستقیم، غلبه تصویر بر متن و استفاده هرچه بیشتر از شگردهای تمرکززدا در جهت تقویت قدرت تفکر، تصمیمگیری، خلاقیت و انتخاب کودک است.

کلمات کلیدی:

پارادوکس اقتدار و آزادی، کتابهای داستانی تصویری فارسی، کودک، تفکر، شگرد، عناصر داستانی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1543843>

