

عنوان مقاله:

تحلیل فرمالیستی تراژدی لیرشاه

محل انتشار:

سومین همایش ملی هنرهای نمایشی و دیجیتال (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

میترا علوی طلب - استادیار دانشگاه دامغان

نگین وزیری - دانشجوی کارشناسی ادبیات نمایشی دانشگاه دامغان

خلاصه مقاله:

ارزیابی نمایشنامه لیرشاه در طول تاریخ بسیار متغیر بوده است. این تفاوت دیدگاه ها در مورد برخی نمایشنامه های دیگرشکسپیر نیز وجود دارد اما هیچ کدام به اندازه لیرشاه دستخوش سوگیری های متفاوت نبوده اند. حتی در دوره های گذشته گفته اند لیرشاه متنی پریشان است و در قرن هجدهم اجراهایی که از این نمایشنامه صورت گرفته با فرضاشکال در فرجام، با تغییر در پایان نمایشنامه همراه بوده است. منتقدین بر این باور بوده اند که یکی از نکات منفی این نمایشنامه "پیرنگ" یا "طرح" نمایشنامه است که بر خلاف نظر ارسطو از وحدت لازم برخوردار نیست و این باعث شده که داستان این نمایشنامه به سمت و سوهای متفاوتی میل پیدا کند. در پژوهش حاضر قصد داریم با استفاده از روش و چارچوب نظری فرمالیسم، این نمایشنامه را از منظر پیرنگ مورد بررسی قرار دهیم و به نحوه به کارگیری دویپیرنگ همزمان از سوی شکسپیر بپردازیم.

کلمات کلیدی:

شکسپیر، لیرشاه، فرمالیسم، پیرنگ

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1548198>

