

عنوان مقاله:

تحلیل نشانه شناسی درخت سرو در انیمیشن زال و سیمرغ با تکیه بر مکتب سورئالیسم

محل انتشار:

سومین همایش ملی هنرهای نمایشی و دیجیتال (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

زهرا عرب - دانشجوی دکتری پژوهش هنر، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد کیش

تورج فشندکی - استادیار پایه ۷ دانشگاه آزاد اسلامی واحد شبستر، دانشکده هنر و معماری، دکتری تخصصی گرافیک

تهمینه جاودستی - دانشجوی دکتری پژوهش هنر دانشگاه آزاد اسلامی، واحد کیش

خلاصه مقاله:

انیمیشن به عنوان رسانه ای اثرگذار و پر مخاطب در سطوح مختلف سنی، نقش بسیار موثری در ترویج فرهنگ و حفظ تاریخ مصور یککشور می تواند ایفا نماید؛ همچنین استفاده از فضای سورئالیسم و فرا واقع گرا در کنار نمادها و نظام نشانه شناسی در درک بهتر این هنرجایگاه ویژه ای دارد. هدف از این پژوهش تحلیل نشانه شناختی درخت سرو در انیمیشن زال و سیمرغ با تکیه بر مکتب سورئالیسم است. این اثر توسط علی اکبر صادقی با تاثیرپذیری از جنبش سورئال با اقتباس و انطباق از داستان های شاهنامه ساخته شده است. بدین منظور با استفاده از روش نشانه شناسی، و با تکیه بر مکتب سورئالیسم به صورت تاریخی تحلیلی به بررسی و شناسایی نشان سرو که در ابتدا، میانه و انتهای داستان مورد استفاده قرار گرفته، پرداخته شده است. نتایج مقاله بیانگر آن است که درخت سرو بکار رفته در بخش ابتدای مجموعه نشان از قدرت و پادشاهی سام پادشاه توران زمین دارد، در بخش میانی خبر از تولد کودکی می دهد که در سختی و ناملایمات بزرگ میشود اما همچون درخت سرو مقاوم و استوار از پس مشکلات بر می آید و در بخش آخر کار نشان از این دارد که نشان تاج پسر به جایدخت سرو، پر سیمرغ است؛ چون زال از نوزادی نزد این پرنده ی دانا بزرگ شده و روی سربند خود پر سیمرغ را می گزارد تا در حوادث بتواند از آن کمک بگیرد. در هر سه مورد ما پایداری و استقامت را در طول داستان در شخصیت زال و سام شاهد هستیم.

کلمات کلیدی:

نشانه شناسی، زال و سیمرغ، علی اکبر صادقی، هخامنشیان، بازنمایی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1548200>

